

Roll No. \_\_\_\_\_

[Total No. of Pages : 2

**PGIS-206-A-22**  
**P.G. Diploma in Pāli and Buddhist Studies I Semester Examination**  
**History of Pāli Literature**  
**Paper : 2**

**Time : 3 Hours**

**Maximum Marks : 80**

**Instructions to Candidates:**

All questions are compulsory and carry equal marks. (16 marks each)

1. a) What do you understand by *Vinaya Pitaka* ? Discuss the main books of it in short.

ವಿನಯಾ ಪಿಟಕಾ ಎಂದರೇನು ? ಅದರ ಮುಖ್ಯ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಿ.

**(OR/ಅಥವಾ)**

- b) What is the place to the *Khuddaka Nikāya* in *Suttapitaka* and write names its books.

ಸುಟ್ಟಪಿತಕದಲ್ಲಿ ಖುದ್ದಕ ನಿಕಾಯನ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿ ಮತ್ತು ಅದರ ಹದಿನೈದು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

2. a) "Canonical (*Pitaka*) and Non-Canonical (*Anupitaka*) serve as reciprocal to each other". Give your own view with evidences.

“ಅಂಗೀಕೃತ (ಪಿಟಾಕಾ) ಮತ್ತು ಅಂಗೀಕೃತವಲ್ಲದ (ಅನುಪಿತಾಕಾ) ಪರಸ್ಪರ ಪರಸ್ಪರ ವರ್ತಿಸಿ”. ಸಾಕ್ಷ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ನೋಟವನ್ನು ನೀಡಿ.

**(OR/ಅಥವಾ)**

- b) Which of the main classification of the Pāli literature is the most important for the present age ? Discuss in your own words.

ಪಾಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮುಖ್ಯ ವರ್ಗೀಕರಣ ಯಾವುದು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಸ್ತುತ ಯುಗಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯವಾದುದು ? ನಿಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಿ.

3. a) Write in detail about origin and development of Pali literature.

ಪಾಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲ ಮತ್ತು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ವಿವರವನ್ನು ನೀಡಿ.

**(OR/ಅಥವಾ)**

- b) Which kind of offences the *Vinaya Pitaka* narrates as more severe ? Discuss in details.

ವಿನಯಾ ಪಿಟಕಾ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಅಪರಾಧಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ತೀವ್ರವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸುತ್ತಾನೆ ? ವಿವರಗಳಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಿ.

4. a) How does the *Abhidhamma* differ from the *Dhamma* ?

ಅಭಿಧಮ್ಮವು ಧಮ್ಮದಿಂದ ಹೇಗೆ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ ?

(OR/ಅಥವಾ)

- b) What is the Subject matter of the *Dhammasangani* ?

ಧಮ್ಮಸಂಗಣಿಯ ವಿಷಯ ಯಾವುದು ?

5. Write a short note on any **three** of the followings .

ಯಾವುದೇ ಮೂರು ಅನುಸರಣೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

1. Petakopadesa

ಪೆಟಾಕೋಪದೇಶ

2. Buddhaghosa

ಬುದ್ಧಘೋಸ

3. Milindapanho

ಮಿಲಿಂಡಪಾಹೊ

4. Nā gasena

ನಾಗಸೇನ

5. Visuddhimaggo

ವಿಶುದ್ಧಿಮಗ್ಗೊ