

Roll No. _____

[Total No. of Pages : 2

PG4S-521-B-22
M.A. IV Semester Degree Examination
MARATHI
Sanshodhan Paddhati
Paper : H.C. 4.1

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

सूचना:- सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.

विभाग - I

1. टीपा लिहा. (कोणतेही चार) (20)
- i) अवतरणे
 - ii) पार्श्व वाचन
 - iii) तौलनिक पध्दत
 - iv) आधार
 - v) परीक्षणणे
 - vi) मनोवैज्ञानिक पध्दत

विभाग - II

2. संशोधन म्हणजे काय? ते सांगून त्याचे स्वरूप स्पष्ट करा. (12)
- (किंवा)
- संशोधनाच्या विविध पध्दती थोडक्यात स्पष्ट करा.
3. संशोधनाचे प्रयोजन व उद्दिष्ट्ये स्पष्ट करा. (12)
- (किंवा)
- वर्णनात्मक व सर्वेक्षणात्मक पध्दतीचे स्वरूप स्पष्ट करा.

4. संशोधनात येणाऱ्या अडचणी कोणत्या ते सांगा.

(12)

(किंवा)

संशोधनाच्या मुलतत्वाची चर्चा करा.

5. आदर्श संशोधकांच्या अंगी असणाऱ्या गुणांचा परामर्श घ्या.

(12)

(किंवा)

संशोधकांच्या विविध साधनांचा परिचय करून द्या.

6. 'प्रायोगिक संशोधन पध्दत आणि सर्वेक्षण संशोधन पध्दतीतील फरक स्पष्टपणे व्यक्त करा.

(12)

(किंवा)

मूलभूत संशोधन आणि उपयोजित संशोधन यातील साम्य-भेद स्पष्ट करा.

Roll No. _____

[Total No. of Pages : 2

PG4S-523-B-22
M.A.IV Semester Degree Examination
MARATHI
Marathi Natak
Paper : S.C. 4.1

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

सूचना:- सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.

विभाग - I

1. टीपा लिहा. (कोणतेही चार) (20)
- i) सुखात्मक नाटकाचे स्वरूप
 - ii) दलित नाटके
 - iii) नाटकाचे घटक
 - iv) 'देवनवरी' नाटकातील स्त्री व्यक्तिरेखा
 - v) 'ही श्रींची इच्छा' मधील रमाबाई
 - vi) 'कीचकवध' ची भाषाशैली

विभाग - II

2. 'नाटकाच्या' विविध व्याख्या सांगून नाटकाचे ऑरिस्टॉटलने सांगितलेले दोन प्रकार सोदाहरण स्पष्ट करा. (12)

(किंवा)

मराठी रंगभूमीची वाटचाल विशद करा.

3. 'देवनवरी' या नाटकातुन प्रेमानंद गज्वी यांनी सामाजिक समस्या मांडली आहे चर्चा करा. (12)

(किंवा)

'देवनवरी' नाटकातील स्त्री जीवनाचे चित्रण करा.

4. 'कीचकवध' या नाटकाचा राजकीय संदर्भ स्पष्ट करा. (12)

(किंवा)

पौराणिक नाटकाची परंपरा विशद करा.

5. कृष्णाजी प्रभाकर खाडिलकर यांच्या नाटकांचे वेगळेपण नोंदवा. (12)

(किंवा)

'देवनवरी' या नाटकातील नायिकांचे चित्रण करा.

6. ऐतिहासिक नाटकाच्या प्रेरणा व उद्दिष्टे स्पष्ट करा. (12)

(किंवा)

'देवनवरी' हे एक अस्वस्थ करणारे नाटक आहे' या विधानाचा परामर्श घ्या

Roll No. _____

[Total No. of Pages : 2

PG4S-522-B-22
M.A. IV Semester Degree Examination
MARATHI
Samiksha Vichar
Paper : H.C. 4.2

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

सूचना:- सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.

विभाग - I

1. टीपा लिहा. (कोणतेही चार) (20)
- i) मानसशास्त्रीय समीक्षा
 - ii) आदिबंधात्मक समीक्षा पध्दती
 - iii) साहित्य आणि समाज
 - iv) तौलनिक समीक्षा
 - v) समीक्षक वा.ल.कुलकर्णी
 - vi) साहित्य आणि समाज

विभाग - II

2. समीक्षेचे स्वरूप स्पष्ट करा. (12)

(किंवा)

‘ समीक्षा म्हणजे लेखक आणि वाचक यांना जोडणारा दुवा आहे ’ या मताचा परामर्श घ्या

3. आस्वादक समीक्षा पध्दतीचे औचित्य पटवून द्या (12)

(किंवा)

सौंदर्यवादाच्या ज्ञासाची कारणमीमांसा करा.

4. चरित्रात्मक समीक्षा पध्दतीचे प्रयोजन स्पष्ट करा. (12)

(किंवा)

तौलनीक समीक्षा पध्दतीच्या गुणदोषांची चर्चा करा.

5. 'मानसशास्त्रीय समीक्षा ही साहित्य कृतीतील मानसिक संदर्भाचे विश्लेषण करते' चर्चा करा. (12)

(किंवा)

एका उत्तम समीक्षकाकडे असणाऱ्या गुणविशेषांची चर्चा करा.

6. अभिजातवादाचे स्वरूप आणि वैशिष्ट्ये लिहा. (12)

(किंवा)

समीक्षा शास्त्र की 'कला' चर्चा करा.

Roll No. _____

[Total No. of Pages : 2

PG4S-524-B-22
M.A. IV Semester Degree Examination
MARATHI
Marathi Charitra Ani Atmcharitra
Paper : S.C. 4.2

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

सूचना:- सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.

विभाग - I

1. टीपा लिहा. (कोणतेही चार) (20)
- i) चरित्रात्मक साहित्यामागील प्रेरणा
 - ii) आत्मचरित्र लेखनामागील हेतू
 - iii) स्वकथन
 - iv) 'सांगते ऐका' मधील सालगावकर
 - v) म.फुले यांची शैक्षणिक विचार
 - vi) सावरकरांचे तत्वज्ञान

विभाग - II

2. 'आत्मचरित्र' या साहित्यप्रकाराची संकल्पना स्पष्ट करा. (12)
- (किंवा)
- मराठी चरित्रलेखनाचे स्वरूप स्पष्ट करा.
3. आत्मचरित्र लेखनाचे प्रयोजन सांगा. (12)
- (किंवा)
- चरित्र-आत्मचरित्र या साहित्यप्रकाराच्या संकल्पनांची तुलनात्मक चर्चा करा.

4. महात्मा फुले यांचे सामाजिक कार्याचा आढावा घ्या. (12)

(किंवा)

महात्मा फुले यांच्या स्त्री शिक्षण विषयक कार्याचा आढावा घ्या.

5. 'शतपैलू सावरकर'च्या आधारे सावरकरांचे संघर्ष विशद करा. (12)

(किंवा)

सावरकरांच्या सामाजिक कार्याचा थोडक्यात आढावा घ्या.

6. 'सांगते ऐका' मधील कोणत्याही दोन प्रसंगांचा परिचय करून द्या (12)

(किंवा)

'सांगते ऐका'या आत्मचरित्राचे वाङ्मयीन गुणविशेष सांगा.