

Roll No. _____

[Total No. of Pages : 2

PGIIS-118-A-22
M.A. III Semester Degree Examination
MARATHI
Engraji Kalkhandottar Marathi Sahitya
Paper - H.C. - 3.1

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

Instructions to Candidates:

सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.

विभाग - I

1. टीपा लिहा. (कोणत्याही चारांवर)

(20)

- 1) व्यंकटेश माडगूळकर
- 2) दया पवार
- 3) पाचोळा
- 4) वामन होवाळ
- 5) आनंद यादव
- 6) राम गणेश गडकरी

विभाग - II

2. a) वाङ्मयेतिहासाची संकल्पना व स्वरूप स्पष्ट करा.

(12)

(किंवा)

b) वाङ्मयेतिहास लेखनाच्या पूर्व परंपरा सांगा.

3. a) दलित साहित्य प्रवाहाचा इतर साहित्य प्रवाहाशी असलेला अनुबंध स्पष्ट करा.

(12)

(किंवा)

b) डॉ. गंगाधर पानतावणे यांची दलित साहित्य आणि मराठी साहित्य याविषयीची भूमिका स्पष्ट करा.

4. a) 1920 ते 1960 या काळात महाराष्ट्रात झालेल्या विविध चळवळींचा प्रभाव या कालखंडात लिहिल्या गेलेल्या साहित्यावर पडलेला दिसून येतो? या विधानाची चर्चा करा.

(12)

(किंवा)

b) 1920 ते 1960 या कालखंडातील समीक्षा विचारातील स्थित्यांतराचा सविस्तर आढावा घ्या.

5. a) नवकवितेचे वैशिष्ट्ये सोदाहरण विशद करा. (12)
(किंवा)
b) नवकथेचे प्रमुख वैशिष्ट्यांचा आढावा घ्या.
6. a) ग्रामीण साहित्याच्या चळवळीमागची प्रमुख कारणे सांगा. (12)
(किंवा)
b) साहित्यकृतीचा अभ्यास करण्यासाठी समकालीन संदर्भ कसे महत्त्वाचे ठरतात ते विश्लेषण करा.

Roll No. _____

[Total No. of Pages : 2

PGIIS-122-A-22
M.A. III Semester Degree Examination
MARATHI
Bhasya Vyavahar Ani Vyaktimatva Vikas
Paper - O.E. - 3.1

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

Instructions to Candidates:

सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.

विभाग - I

1. टीपा लिहा. (कोणतेही चार) (20)
- 1) वाचन कौशल्य
 - 2) मूक वाचन
 - 3) भाषिक कौशल्ये आणि व्यक्तिमत्त्वविकास
 - 4) श्रवणकौशल्य सुधारण्याचे उपाय
 - 5) भाषण आणि संभाषण
 - 6) व्यक्तिमत्त्व आणि बुद्धिमत्ता

विभाग - II

2. a) व्यक्तिमत्त्व विकासाची संकल्पना सोदाहरण सांगा. (12)
- (किंवा)
- b) बोलण्याच्या कौशल्यात भाषेचे काय स्थान असते आपले मत नोंदवा.
3. a) वाचन 'कौशल्याचे व्यक्तिमत्त्वे' विकासातील योगदान विशद करा. (12)
- (किंवा)
- b) 'सकारात्मक विचार' व्यक्तिमत्त्व विकासाला कसे सहाय्य ठरते थोडक्यात नमूद करा.

4. a) व्यक्तिमत्त्वविकास आणि भाषाव्यवहार सहसंबंध स्पष्ट करा. (12)

(किंवा)

b) 'मुलाखत घेणे, मुलाखत देणे' देखील व्यक्तिमत्त्व विकासातील महत्त्वाचे घटक आहे चर्चा करा.

5. a) व्यक्तिमत्त्व-विकासात श्रवणकौशल्याचे महत्त्व विशद करा. (12)

(किंवा)

b) जनसंपर्कामुळे व्यक्तिमत्त्वविकास कसा विकसित होतो ते सांगा.

6. a) संभाषण कौशल्य म्हणजे काय? ते सोदाहरण सांगा. (12)

(किंवा)

b) व्यक्तिमत्त्व आणि स्वभाव यांचा संबंध सांगा.

Roll No. _____

[Total No. of Pages : 2

PGIIS-121-A-22
M.A. III Semester Degree Examination
MARATHI
Bhashantara Vidya
Paper - S.C. - 3.2

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

Instructions to Candidates:

सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.

विभाग - I

1. टीपा लिहा. (कोणतेही चार)

(20)

- a) अंतर - भाषिक अनुवाद
- b) रूपसापेक्ष
- c) व्याख्यानवाद
- d) छायानुवाद
- e) अनुकृती
- f) अंतः भाषिक अनुवाद

विभाग - II

2. a) भाषांतर म्हणजे काय? ते सांगून भाषांतराचे स्वरूप स्पष्ट करा.

(12)

(किंवा)

b) भाषांतराचे महत्त्व विशद करा.

3. a) मराठी साहित्यातील भाषांतरित वाङ्मयाचे योगदान स्पष्ट करा.

(12)

(किंवा)

b) 'भाषांतरामुळे साहित्याचे स्वरूप समृद्ध होते का' चर्चा करा.

4. a) छायानुवाद व शब्दानुवाद यातील साम्य भेदांची चर्चा करा. (12)
(किंवा)

b) भाषांतरातील अडचणी कोणत्या ते सांगा.

5. a) भाषांतरित कविता वाङ्मयाचे विवेचन करा. (12)
(किंवा)

b) भाषांतरकाराच्या गुणांची चर्चा करा.

6. a) ललित साहित्याचे भाषांतर करतांना शैली हा घटक आव्हान ठरतो की अडसर? चर्चा करा. (12)
(किंवा)

b) भाषांतरकर्त्याकडे कोणत्या क्षमता असणे आवश्यक ठरते ते सांगा.

Roll No. _____

[Total No. of Pages : 2

PGIIS-119-A-22
M.A. III Semester Degree Examination
MARATHI
Sahitya Vichar
Paper - H.C. - 3.2

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

Instructions to Candidates:

सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.

विभाग - I

1. टीपा लिहा. (कोणत्याही चारांवर) (20)
- a) रस
 - b) वक्रोक्ती
 - c) यश प्रयोजन
 - d) प्रतिभा
 - e) कल्पनाशक्ती
 - f) पलायनवाद

विभाग - II

2. a) भारतीय अभ्यासकांची सांगितलेल्या प्रमुख काव्यलक्षणांचा परामर्श घ्या. (12)
(किंवा)
- b) ललित साहित्याच्या विशेषांची चर्चा करा.
3. a) साहित्याच्या प्रयोजनासंदर्भातील विविध भूमिकांचा थोडक्यात परामर्श घ्या. (12)
(किंवा)
- b) मम्मटांचे काव्यप्रयोजन प्रतिपादन करा.
4. a) 'प्रतिभा ही वेडाची बहीण आहे' स्पष्ट करा. (12)
(किंवा)
- b) काव्यनिर्मितीतील मानसिक स्वास्थाचे महत्त्व स्पष्ट करा.

5. a) व्यंजनाशक्तीचे काव्यातील महत्त्व स्पष्ट करा. (12)

(किंवा)

b) शब्दांच्या अभिधा आणि लक्षणा या शक्तींचा सविस्तर परिचय करून द्या.

6. a) विभाव अनुभाव व व्यभिचारी भाव म्हणजे काय ते सोदाहरण स्पष्ट करा. (12)

(किंवा)

b) रस संख्येबाबत असणाऱ्या मतभेदांची चर्चा करा.

Roll No. _____

[Total No. of Pages : 2

PGIIS-120-A-22
M.A. III Semester Degree Examination
MARATHI
Toulanika Sahitya Abhyas : Marathi and Kannada Sahitya
Paper - H.C. - 3.3

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

Instructions to Candidates:

सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.

विभाग - I

1. टीपा लिहा. (कोणतेही चार)

(20)

- 1) भारतीय साहित्य
- 2) तुलना आणि साहित्यव्यवहार
- 3) तेनची त्रिसूत्री
- 4) अक्कमहादेवी
- 5) द. रा. बेंद्रे
- 6) पंडित आवळीकर

विभाग - II

2. a) साहित्याच्या इतर पद्धतींपेक्षा तौलनिक साहित्याभ्यासाचे वेगळेपण सांगा.

(12)

(किंवा)

b) तौलनिक साहित्याची स्वरूप - वैशिष्ट्ये स्पष्ट करा.

3. a) वाङ्मयीन प्रभावाची संकल्पना सोदाहरण स्पष्ट करा.

(12)

(किंवा)

b) मराठी-कन्नडमध्ये असलेल्या साहित्यिक अनुबंधाची माहिती द्या.

4. a) विश्व साहित्याची संकल्पना व स्वरूप स्पष्ट करा.

(12)

(किंवा)

b) मराठी आणि कन्नड भोषतील सांस्कृतिक महत्व स्पष्ट करा.