

Roll No. _____

[Total No. of Pages : 1

PGIIS-104 A-22
M.A. III Semester Degree Examination

ಕನ್ನಡ
ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಮತ್ತು ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆ
Paper : SC - 3.1

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

Instructions to Candidates: ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಡ್ಡಾಯ.

1. ಪ್ರಾಚೀನ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಭಂಡಾರಗಳ ಕುರಿತು ಸಮಾಲೋಚಿಸಿರಿ. (16)
(ಅಥವಾ)
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ.
2. ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ. (16)
(ಅಥವಾ)
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ ಮತ್ತು ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಸೂಚಿ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ.
3. ಪಾಠ ಪರಿಷ್ಕರಣ ಮತ್ತು ಉನ್ನತ ವಿಮರ್ಶೆ ಕುರಿತು ವಿವೇಚಿಸಿರಿ. (16)
(ಅಥವಾ)
ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆಯ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
4. ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ, ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ಸಂಗ್ರಹಕಾರರ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ. (16)
(ಅಥವಾ)
ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆಯ ವಿಧಾನಗಳು, ಮಹತ್ವ ಮತ್ತು ಗ್ರಂಥ ಸಂಸ್ಕರಣ ಕುರಿತು ವಿಷದಪಡಿಸಿರಿ.
5. ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. 4×4=16
 - a) ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮಹತ್ವ
 - b) ವಂಶಸಂಬಂಧ
 - c) ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆ ಚರಿತ್ರೆ
 - d) ಪ್ರಾಚೀನ ಲೇಖನ ಸಾಮಗ್ರಿ
 - e) ವಿಷಯ ಸಂಪತ್ತು
 - f) ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕೊಡುಗೆ
 - g) ಸಂಕೇತಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಕ್ಷೇಪಗಳು
 - h) ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಸಂರಕ್ಷಕ ಸಂಘ-ಸಂಸ್ಥೆಗಳು

Roll No. _____

[Total No. of Pages : 1

PGIIS-110 A-22
M.A. III Semester Degree Examination
ಕನ್ನಡ (ಶರಣ ಸಾಹಿತ್ಯ)
ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಶರಣರು
Paper : SC - 3.1

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

Instructions to Candidates: ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಡ್ಡಾಯ.

1. ಕುವೆಂಪು, ಬೇಂದ್ರೆ ಮತ್ತು ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್. ಅವರ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಶರಣರ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ. (16)

(ಅಥವಾ)

ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಮತ್ತು ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟಿಮನಿ ಅವರ ಕಥೆ-ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿನ ಶರಣರ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಸಮಾಲೋಚಿಸಿರಿ.

2. ಅಮರೇಶ ನುಗಡೋಣಿ ಮತ್ತು ಎಚ್.ಟಿ. ಪೋತೆ ಅವರ ಕಥೆ-ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದ ಶರಣರ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿ. (16)

(ಅಥವಾ)

ಕೆಟ್ಟಿತು ಕಲ್ಯಾಣ ಮತ್ತು ಸಂಕ್ರಮಣ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಬಂದ ಶರಣರ ಪಾತ್ರ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ.

3. ಮಹಾಚೈತ್ರ ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಮನ ಬಯಲಾಟ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಶರಣರ ಪಾತ್ರಗಳ ಚಿಂತನೆಯನ್ನು ಸಮಾಲೋಚಿಸಿರಿ. (16)

(ಅಥವಾ)

ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಮತ್ತು ನೀರಿಗೆ ನೇಣಿಗೆ ಹೊರಗಾದವನು ನಾಟಕಗಳ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಕ್ರೋಢೀಕರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

4. ಶಿವರಾತ್ರಿ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದ ಶರಣರ ಚಿಂತನೆ, ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಕ್ರೋಢೀಕರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ. (16)

(ಅಥವಾ)

ಶಿವರಾತ್ರಿ ನಾಟಕದ ಒಟ್ಟು ಆಶಯಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿರಿ.

5. ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. (4×4=16)

- ಶೈಲಜಾ ಉಡಚಣ
- ಮಹಾಂತೇಶ ನವಲಕಲ್
- ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ
- ಎಚ್.ಎಸ್. ಶಿವಪ್ರಕಾಶ
- ಎಚ್.ಟಿ. ಪೋತೆ
- ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ್
- ಪಿ. ಲಂಕೇಶ
- ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರಗಿ

Roll No. _____

[Total No. of Pages : 2

PGIIS-108 A-22
M.A. III Semester Degree Examination

ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ
ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ
Paper : SC - 3.1

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

Instructions to Candidates: ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಡ್ಡಾಯ.

1. ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ ಮತ್ತು ಎಂ.ಎಸ್. ಲಲಿ ಅವರು ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿರಿ. (16)

(ಅಥವಾ)

ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಸಮಾಲೋಚಿಸಿರಿ.

2. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ದೇಸಿ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಿರಿ. (16)

(ಅಥವಾ)

ಬಿ.ಎಸ್. ಗದ್ದಿಗಿಮಠ ಮತ್ತು ಹಾಮಾನಾ ಅವರು ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ನೀಡಿರುವ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಸೋದಾಹರಣವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.

3. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿಗಳ ಕೊಡುಗೆ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. (16)

(ಅಥವಾ)

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಮತ್ತು ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳು ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ನೀಡಿರುವ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ವಿಷದಪಡಿಸಿರಿ.

4. ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ. (16)

(ಅಥವಾ)

ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಜಾನಪದ ಲೋಕಗಳ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಕ್ರೋಢಿಕರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

5. ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

(4×4=16)

- a) ಬಿ.ಬಿ. ಹೆಂಡಿ
 - b) ಎಚ್.ಟಿ. ಪೋತೆ
 - c) ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರ ಬಳಗ
 - d) ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ
 - e) ಮ.ಗು. ಬಿರಾದಾರ
 - f) ಜೀ.ಶಂ.ಪ
 - g) ರಂಗಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ
 - h) ಜಾನಪದ ಲೋಕ
-

Roll No. _____

[Total No. of Pages : 1

PGIIS-105 A-22
M.A. III Semester Degree Examination

ಕನ್ನಡ
ಕನ್ನಡ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ
Paper : S.C - 3.2

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

Instructions to Candidates: ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಡ್ಡಾಯ.

1. ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಪರಂಪರೆ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. (16)
(ಅಥವಾ)
ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣ, ವಸ್ತು-ಭಾಷೆಯನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ.
2. ಕನ್ನಡ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಪ್ರೇರಣೆ-ಧೋರಣೆ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ. (16)
(ಅಥವಾ)
ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಪರಿಚಯಿಸಿರಿ.
3. ರನ್ನನ ಗದಾಯುದ್ಧ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ನಾಟಕೀಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಿರಿ. (16)
(ಅಥವಾ)
ಕನ್ನಡ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ವಸ್ತು ಪ್ರತಿಪಾದನೆ, ಮಹತ್ವದ ಪ್ರಭಾವಗಳನ್ನು ಸಮಾಲೋಚಿಸಿರಿ.
4. ಕಾಯಕಯೋಗಿ ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರರ ಇತಿವೃತ್ತ ಬರೆಯಿರಿ. (16)
(ಅಥವಾ)
ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರ ಪುರಾಣ ಪಠ್ಯದ ಒಟ್ಟು ಆಶಯಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.
5. ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. (4×4=16)
 - a) ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಚಿಂತನೆ
 - b) ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ರಚನಾ ವಿನ್ಯಾಸ
 - c) ಕನ್ನಡ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂದೇಶ
 - d) ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಶೈಲಿ
 - e) ಭರತೇಶ ವೈಭವ
 - f) ಜಯದೇವಿ ತಾಯಿ ಲಿಗಾಡೆ
 - g) ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರರ ಕಾಯಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ
 - h) ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿನ ಮೌಲ್ಯಗಳು

PGIIS-109 A-22
M.A. III Semester Degree Examination
ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ
ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ
Paper : SC - 3.2

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

Instructions to Candidates: ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಡ್ಡಾಯ.

1. ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಮತ್ತು ಜುಂಜಪ್ಪ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಪರಿಚಯಿಸಿ. (16)
 (ಅಥವಾ)
 ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಸಮಾಲೋಚಿಸಿ.
2. ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಲಕ್ಷಣ, ಮಹತ್ವ ಕುರಿತು ವಿವೇಚಿಸಿ. (16)
 (ಅಥವಾ)
 ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಧೋರಣೆ, ಭಾಷೆ ಶೈಲಿಯನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.
3. ಮೈಲಾರಲಿಂಗನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿನ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಕ್ರೋಢಿಕರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ. (16)
 (ಅಥವಾ)
 ಮಲೆಯ ಮಹಾದೇಶ್ವರ ಮತ್ತು ಹಾಲುಮತ ಪುರಾಣಗಳ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿ.
4. ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂದೇಶ ಮತ್ತು ಪ್ರಭಾವಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿ. (16)
 (ಅಥವಾ)
 ಮೈಲಾರಲಿಂಗನ ಕಾವ್ಯದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಪಠ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಮಾಲೋಚಿಸಿ.
5. ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. (4×4=16)
 - a) ಸಿದ್ದಾಪ್ಪಾಜಿ
 - b) ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಮಹತ್ವ
 - c) ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು
 - d) ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ವಸ್ತು
 - e) ಮೈಲಾರಲಿಂಗನ ಇತಿವೃತ್ತ
 - f) ಮೈಲಾರಲಿಂಗನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆ
 - g) ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನೈತಿಕ ಮೌಲ್ಯ
 - h) ಕುಮಾರ ರಾಮನ ಕಾವ್ಯ

PGIIS-111 A-22
M.A. III Semester Degree Examination
ಕನ್ನಡ (ಶರಣ ಸಾಹಿತ್ಯ)
ಶರಣರ ಕುರಿತ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ
Paper : SC - 3.2

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

Instructions to Candidates: ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಡ್ಡಾಯ.

1. ಕನ್ನಡ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ವಸ್ತು ಪ್ರತಿಪಾದನೆ, ಮಹತ್ವದ ಪ್ರಭಾವಗಳನ್ನು ಕ್ರೋಢಿಕರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ. (16)
 (ಅಥವಾ)
 ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಪರಂಪರೆಗಳನ್ನು ಸಮಾಲೋಚಿಸಿ.
2. ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ರಚನಾ ವಿನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ. (16)
 (ಅಥವಾ)
 ಕನ್ನಡ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಧೋರಣೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ.
3. ಮಹಾದೇವಿ ಅಕ್ಕನ ಕುರಿತ ಶೂನ್ಯ ಸಂಪಾದನೆಯ ಆಶಯಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿರಿ. (16)
 (ಅಥವಾ)
 ಬಸವ ಪುರಾಣದ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಪರಿಚಯಿಸಿರಿ.
4. ಪ್ರಭುಲಿಂಗ ಲೀಲೆ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಆಶಯಗಳನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಿರಿ. (16)
 (ಅಥವಾ)
 ಗೂಳೂರು ಸಿದ್ಧವೀರಣ್ಣೋಡೆಯರು ಸಂಪಾದಿತ ಶೂನ್ಯ ಸಂಪಾದನೆಯ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಕ್ರೋಢಿಕರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.
5. ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. (4×4=16)
 - a) ಸಿದ್ದರಾಮ ಚಾರಿತ್ರ್ಯದ ಆಶಯ
 - b) ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು
 - c) ವಚನಗಳ ಮೌಲ್ಯ
 - d) ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ
 - e) ಬಸವಣ್ಣ
 - f) ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಮಹತ್ವ
 - g) ಚಾಮರಸ
 - h) ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಭಾಷೆ-ಶೈಲಿ

PGIIS-101 A-22
M.A. III Semester Degree Examination
ಕನ್ನಡ/ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ/ಕನ್ನಡ (ಶರಣ ಸಾಹಿತ್ಯ)
ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ
Paper : H.C - 3.1

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

Instructions to Candidates: ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಡ್ಡಾಯ.

1. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ-ಹಿನ್ನೆಲೆ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ. (16)
 (ಅಥವಾ)
 ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆ-ಧೋರಣೆ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ.
2. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದ ಪರಂಪರೆ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ. (16)
 (ಅಥವಾ)
 ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
3. ಕುವೆಂಪು ಮತ್ತು ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಸಮಾಲೋಚಿಸಿರಿ. (16)
 (ಅಥವಾ)
 ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ ಮತ್ತು ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಿರಿ.
4. ಡಾ. ಎಚ್.ಟಿ. ಪೋತೆಯವರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಸಣ್ಣಕತೆಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. (16)
 (ಅಥವಾ)
 ಪಯಣ ಮತ್ತು ಮುಕ್ಕಣ್ಣನ ಮುಕ್ತಿ ಕಥೆಗಳ ಸಾರಾಂಶ ಬರೆಯಿರಿ.
5. ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. (4×4=16)
 - a) ದಲಿತ-ಬಂಡಾಯ
 - b) ಸಣ್ಣಕತೆ
 - c) ನಾಟಕ
 - d) ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ
 - e) ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ
 - f) ಚಮ್ಮಾವುಗೆ
 - g) ಅಕ್ಕನ ಮದುವೆ ಮತ್ತು ಆಡು
 - h) ಕೆಂಪು ಕಲಕಿದ ನೀರು

Roll No. _____

[Total No. of Pages : 1

PGIIS-106 A-22
M.A. III Semester Degree Examination
ಕನ್ನಡ/ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ/ಶರಣಸಾಹಿತ್ಯ
ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ
Paper : O.E - 3.1

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

Instructions to Candidates: ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಡ್ಡಾಯ.

1. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ. (16)
(ಅಥವಾ)
ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಗದ್ಯಪ್ರಕಾರಗಳಾದ ಗಾದೆ, ಜನಪದ ಕಥೆ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
2. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪದ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಾದ ಬೀಸುವ ಕುಟ್ಟುವ ಮತ್ತು ಹಂತಿ ಹಾಡುಗಳ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. (16)
(ಅಥವಾ)
ಜನಪದ-ಜಾನಪದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿರಿ.
3. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಶಿಷ್ಟಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಂತರ್ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಸಮಾಲೋಚಿಸಿರಿ. (16)
(ಅಥವಾ)
ಸಣ್ಣಾಟ, ದೊಡ್ಡಾಟ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ.
4. ಬಯಲಾಟ ಕುರಿತು ಬಯಲಾಟಗಳ ಮಹತ್ವ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. (16)
(ಅಥವಾ)
ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ.
5. ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. (4×4=16)
 - a) ಶುಭಕಾರ್ಯದ ಹಾಡುಗಳು
 - b) ಕಥನಕಾವ್ಯಗಳು
 - c) ಮಹಾಕಾವ್ಯ
 - d) ಗೊಂಬೆಯಾಟ
 - e) ಪಾರಿಜಾತ
 - f) ಒಡಪು, ಒಗಟು
 - g) ಪುರಾಣ-ಐತಿಹ್ಯ
 - h) ಯಕ್ಷಗಾನ