

Roll No. \_\_\_\_\_

[Total No. of Pages : 1

**PG4S-626-B-22**  
**M.A. IV Semester (CBCS) Degree Examination**  
**HINDI**  
**Hindi Literature : Critical Background**  
**Paper : HC - 4.1**

**Time : 3 Hours**

**Maximum Marks : 80**

- सूचना:-** 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
2) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. साहित्य विचारधारा के अन्तःसत्त्व को उजाकर करता है। उक्त कथन को स्पष्ट कीजिए। (16)  
(अथवा)  
मध्ययुगीनबोध की अवधारणा पर विशद चर्चा कीजिए।
2. साहित्य में राष्ट्रीयता एवं अंतरराष्ट्रीयता के पक्ष को सोदाहरण चीन्हित कीजिए। (16)  
(अथवा)  
स्त्रीवाद के संबंध में अपने विचारों को अभिव्यक्त कीजिए।
3. देश की राष्ट्रीय स्वतंत्रता आंदोलन में हिन्दी साहित्य की भूमिका को दर्शाइए। (16)  
(अथवा)  
साहित्य में आंचलिकताबोध की चेतना को स्पष्ट कीजिए।
4. साहित्य के समाजशास्त्रीय अध्ययन की सैद्धांतिकी को विशद कीजिए। (16)  
(अथवा)  
साहित्याध्ययन के सांस्कृतिकताबोध को विशद कीजिए।
5. आलोचक रामविलास शर्मा के आलोचना चिंतन को स्पष्ट कीजिए। (16)  
(अथवा)  
मुक्तिबोध के आलोचनात्मक योगदान की चर्चा कीजिए।

Roll No. \_\_\_\_\_

[Total No. of Pages : 1

**PG4S-628-B-22**  
**M.A. IV Semester (CBCS) Degree Examination**  
**HINDI**  
**Indian Literature**  
**Paper : SC - 4.1**

**Time : 3 Hours**

**Maximum Marks : 80**

- सूचना:- 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
2) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. भारतीय साहित्य के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए। (16)  
(अथवा)  
“भारतीय साहित्य भारतीयता का प्रतिबिंब है” उक्त कथन की सत्यता स्थापित कीजिए।
2. भारतीयता के समाजशास्त्र पर समीक्षात्मक आलेख लिखिए। (16)  
(अथवा)  
हिन्दी साहित्य में अभिव्यक्त भारतीयता के मूल्यों की महत्ता बताइए।
3. संस्कृत साहित्य के संक्षिप्त इतिहास को अंकित कीजिए। (16)  
(अथवा)  
संस्कृत के किन्ही दो प्रतिनिधि चंपू काव्य कृतियों का परिचय दीजिए।
4. हिन्दी एवं कन्नड भक्तिकाव्य के समान साहित्यिक प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए। (16)  
(अथवा)  
कबीर और बसवेश्वर के काव्य में निहित जीवन मूल्यों का सोदाहरण उल्लेख कीजिए।
5. रवीन्द्रनाथ टैगोर की कहानियों की वस्तुगत विशेषताओं की चर्चा कीजिए। (16)  
(अथवा)  
टैगोर की पठित कहानियों के आधार पर उनकी कहानी कला की विशेषता दर्शाइए।

Roll No. \_\_\_\_\_

[Total No. of Pages : 1

**PG4S-627-B-22**  
**M.A. IV Semester (CBCS) Degree Examination**  
**HINDI**  
**Hindi Journalism**  
**Paper : HC - 4.2**

**Time : 3 Hours**

**Maximum Marks : 80**

- सूचना:-** 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
2) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. पत्रकारिता के स्वरूप पर समीक्षात्मक लेख लिखिए। (16)  
(अथवा)  
भारतीय पत्रकारिता के इतिहास से अवगत करवाईए।
2. समाचार संकलन और लेखन के प्रमुख आयामों की चर्चा कीजिए। (16)  
(अथवा)  
संपादन कला के प्रमुख अंशों का विस्तृत परिचय दीजिए।
3. दृश्य सामग्री के विविध प्रकारों का सोदाहरण परिचय दीजिए। (16)  
(अथवा)  
समाचार के विभिन्न स्रोतों पर प्रकाश डालिए।
4. इलेक्ट्रानिक मीडिया पत्रकारिता का तात्पर्य और प्रकारों को समझाइए। (16)  
(अथवा)  
पत्रकारिता प्रबंधन में बिक्री एवं वितरण व्यवस्था का क्या महत्व है? दर्शाइए।
5. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए। (2×8=16)  
अ) मानवाधिकार  
इ) प्रसार भारती  
आ) संविधान और मौलिक अधिकार  
ई) सूचना प्रौद्योगिकी

Roll No. \_\_\_\_\_

[Total No. of Pages : 1

PG4S-627-B-22

M.A. IV Semester (CBCS) Degree Examination

HINDI

Hindi Journalism

Paper : HC - 4.2

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

- सूचना:- 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
2) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. पत्रकारिता के स्वरूप पर समीक्षात्मक लेख लिखिए। (16)  
(अथवा)  
भारतीय पत्रकारिता के इतिहास से अवगत करवाईए।
2. समाचार संकलन और लेखन के प्रमुख आंशों की चर्चा कीजिए। (16)  
(अथवा)  
संपादन कला के प्रमुख अंशों का विस्तृत परिचय दीजिए।
3. दृश्य सामग्री के विविध प्रकारों का सोदाहरण परिचय दीजिए। (16)  
(अथवा)  
समाचार के विभिन्न स्रोतों पर प्रकाश डालिए।
4. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया पत्रकारिता का तात्पर्य और प्रकारों को समझाइए। (16)  
(अथवा)  
पत्रकारिता प्रबंधन में बिक्री एवं वितरण व्यवस्था का क्या महत्व है? दर्शाइए।
5. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए। (2×8=16)  
अ) मानवाधिकार आ) संविधान और मौलिक अधिकार  
इ) प्रसार भारती ई) सूचना प्रौद्योगिकी