

Roll No. \_\_\_\_\_

[Total No. of Pages : 2

PGIVS-223-B-21

M.A. IV Semester Degree Examination

URDU

Urdu Adabi Tahreekat-o-Rujhanat

Paper : SC.4.1

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

ہدایات: تمام سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔ تمام سوالات کے نشانات مساوی ہیں۔

1. تحریک کے مفہوم کی وضاحت کرتے ہوئے تحریک اور رجحان کے مابین فرق و امتیاز کو بیان کیجئے۔

(یا)

اردو ادب میں رونما ہونے والی مختلف ادبی تحریکات کا اجمالی جائزہ پیش کیجئے۔

2. اصلاح زبان کی تحریک پر تفصیلی روشنی ڈالئے۔

(یا)

اردو ادب کو علی گڑھ تحریک کی کیا دین رہی ہے بتائیے۔

3. اردو میں رومانی تحریک کے آغاز کو بتاتے ہوئے اس تحریک سے وابستہ چند اہم شعراء کا تعارف کرائیے۔

(یا)

ترقی پسند تحریک کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالیئے۔

4. واضح کیجئے کہ ترقی پسند تحریک نے غزل کی بجائے نظم کو کیوں اہمیت دی۔

(یا)

اردو تنقید پر علی گڑھ تحریک کے کیا اثرات مرتب ہوئے بتائیے۔

5. حلقہ ارباب ذوق سے وابستہ چند اہم قلم کاروں کا تعارف بیان کیجئے۔

(یا)

جدیدیت کی تعریف کرتے ہوئے بتائیے کہ اس نے اردو ادب کو کس حد تک متاثر کیا؟

---

Roll No. \_\_\_\_\_

[Total No. of Pages : 2

PGIVS-224-B-21

M.A. IV Semester Degree Examination

URDU

Ghair Afsanavi Adab

Paper : SC-4.2

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

ہدایات: تمام سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔ تمام سوالات کے نشانات مساوی ہیں۔

1. افسانوی ادب اور غیر افسانوی ادب کے مابین فرق کی وضاحت کیجئے۔

(یا)

سوانح نگاری کی تعریف کرتے ہوئے اس کے فن پر روشنی ڈالئے۔

2. اردو ادب میں سوانح نگاری کی روایت پر اظہارِ خیال کیجئے۔

(یا)

خودنوشت اور سوانح کے فرق کی وضاحت کرتے ہوئے حالی کی سوانح نگاری کا جائزہ لیجئے۔

3. انشائیہ نگاری میں پطرس کا نام بطور خاص لیا جاتا ہے اس تناظر میں ان کی انشائیہ نگاری کی خصوصیات قلمبند کیجئے۔

(یا)

انشائیہ کے فن پر روشنی ڈالتے ہوئے اس کی تکنیک سے بحث کیجئے۔

4. اردو ادب میں مکتوب نگاری کی روایت بیان کیجئے۔

(یا)

خطوط غالب کی اہمیت و انفرادیت واضح کیجئے۔

5. کوئی دو پر اختصار یہ لکھئے۔

(a) خاکہ کافن

(b) رپورتاژ نگاری

(c) انٹرویو کافن

(d) مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری

---

Roll No. \_\_\_\_\_

[Total No. of Pages : 2

PGIVS-225-B-21

M.A. IV Semester Degree Examination

URDU

Urdu Main Tanz-o-Mizah

Paper : SC.4.3

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

ہدایات: تمام سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔ تمام سوالات کے نشانات مساوی ہیں۔

1. طنز اور مزاح کو واضح کرتے ہوئے اس کے فرق کو بتائیے۔

(یا)

واضح کیجئے کہ آیا طنز و مزاح اسلوب ہے یا صنف ادب؟

2. جہو گوئی کو طنز کی شکل بتایا جاتا ہے اس روشنی میں اردو کے چند اہم جہو لکھنے والوں کا تعارف کرائیے۔

(یا)

اودھ پنچ کے لکھنے والوں پر اظہار خیال کیجئے۔

3. ادب میں طنز و مزاح کی روایت پر اظہار خیال کیجئے۔

(یا)

پطرس بخاری کی طنز و مزاح نگاری سے بحث کیجئے۔

4. مشتاق احمد یوسفی کو اس دور کا اہم مزاح نگار مانا جاتا ہے کیوں؟ لکھئے۔

(یا)

مجتبیٰ حسین کی طنز و مزاح پر تفصیلی نوٹ لکھئے۔

5. سلیمان خطیب کی مزاحیہ شاعری کی خصوصیات بیان کیجئے۔

(یا)

طالب خوند میری کی طنزیہ شاعری کا محاکمہ کیجئے۔

---

Roll No. \_\_\_\_\_

[Total No. of Pages : 2

PGIVS-226-B-21

M.A. IV Semester Degree Examination

URDU

Tahqheeq Aur Tahqheeq Ka Tareeqa-e-Kar

Paper : SC.4.4

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

ہدایات: تمام سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔ تمام سوالات کے نشانات مساوی ہیں۔

1. تحقیق کے مفہوم کی وضاحت کرتے ہوئے ادب میں اس کی اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالئے۔

(یا)

تحقیق اور تنقید کے باہمی رشتہ پر اظہار خیال کیجئے۔

2. سندی اور غیر سندی تحقیق کے فرق و امتیاز کو واضح کیجئے۔

(یا)

فرد یا شخص پر تحقیق کرنے کے مسائل پر روشنی ڈالئے۔

3. تحقیق میں حوالہ جات، خواہشی اور کتابیات پر روشنی ڈالئے۔

(یا)

تحقیق کی مختلف اصطلاحات سے بحث کیجئے۔

4. محقق اور نگران کار کے اوصاف پر اظہار خیال کیجئے۔

(یا)

تحریرات و رجحانات پر تحقیق کے دوران محقق کو کن باتوں کا خیال رکھنا پڑتا ہے واضح کیجئے۔

5. تسويد، تدوين اور ترتيب سے کیا مراد ہے۔

(یا)

تحقیق میں مقدمہ کی کیا اہمیت ہوتی ہے اجاگر کیجئے۔

---



Roll No. \_\_\_\_\_

[Total No. of Pages : 2

PGIVS-228-B-21

M.A. IV Semester Degree Examination

URDU

Amali Tanqheed, Arooz-o-Balagat

Paper : HC.4.1

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

ہدایات: تمام سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔ تمام سوالات کے نشانات مساوی ہیں۔

1. کسی بھی فن پارے کی عملی تنقید کے دوران نقاد کے طریقہ کار کی وضاحت کیجئے۔

(یا)

تنقید کی تعریف کرتے ہوئے تنقید اور عملی تنقید کے فرق و امتیاز کو واضح کیجئے۔

2. عملی تنقید سے وابستہ چند اہم نقادوں کی کاوشوں پر روشنی ڈالئے۔

(یا)

اردو میں عملی تنقید کی روایت پر اظہار خیال کیجئے۔

3. نظم کی عملی تنقید کرتے ہوئے نقاد کو کن باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہوتا ہے واضح کیجئے۔

(یا)

عملی تنقید کی تناظر میں افسانہ ”بھولا“ کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

4. واضح کیجئے کہ افسانہ کی عملی تنقید کے دوران ایک نقاد کن اصولوں کو اپناتا ہے۔

(یا)

عملی تنقید کی روشنی میں نظم ”ایک آرزو“ کی وضاحت کیجئے۔

5. ذیل کی صنعتوں کی تعریف کرتے ہوئے مثالیں دیجئے۔

- (a) محاکات
- (b) تجنیس
- (c) سیاقۃ الاعداد
- (d) مہملہ

(یا)

کوئی دو اشعار کی تقطیع کرتے ہوئے بحر وں کی نشاندہی کیجئے۔

(الف) اس نے کہا تو کون ہے میں نے کہا شیدا ترا

اس نے کہا مطلب ہے کیا میں نے کہا جلوہ ترا

(ب) کوئی ایسی طرز طواف تو مجھے اے چراغِ حرم بتا

کہ ترے پتنگ کو پھر عطا ہو وہی سرشتِ کمندری

(ج) رُلاتا ہے ترا نظارہ اے ہندوستان مجھ کو

کہ عبرت خیز ہے تیرا فسانہ سب فسانوں میں

Roll No. \_\_\_\_\_

[Total No. of Pages : 2

PGIVS-229-B-21

M.A. IV Semester Degree Examination

URDU

Information Technology

Paper : HC.4.2

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

ہدایات: تمام سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔ تمام سوالات کے نشانات مساوی ہیں۔

1. کمپیوٹر کے ارتقائی منازل پر اظہار خیال کیجئے۔

(یا)

کمپیوٹر کے مختلف جنریشن پر روشنی ڈالئے۔

2. ابتدائی اور ثانوی میموریز سے کیا مراد ہے وضاحت کیجئے۔

(یا)

ان پٹ ڈیوائز اور آؤٹ پٹ ڈیوائز کی وضاحت کیجئے۔

3. سافٹ ویئر اپلی کیشنز سے کیا مراد ہے۔ تفصیلی لکھئے۔

(یا)

پروگرامنگ لیٹو ج پر روشنی ڈالئے۔

4. کمپیوٹر کے مختلف اقسام پر بحث کیجئے۔

(یا)

اردو سافٹ ویئر پر بحث کیجئے۔

5. کوئی دو پر اختصار یہ لکھئے۔

(a) انٹرنیٹ

(b) ای۔میل

(c) ونڈوز

(d) پاور پوائنٹ

---