

PGIIS-527 A-21
M.A. III Semester Degree Examination
HINDUSTANI MUSIC (VOCAL)
Hindustani Music Theory
Paper : H.C.-3.1

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

Instructions to Candidates:

- 1) ಬೇಕಾದ ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸುವುದು.
- 2) ಮೊದಲನೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕಡ್ಡಾಯ.

1. ಈ ಕೆಳಗಿನ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ರಾಗದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಆಲಾಪಗಳನ್ನು ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ. (16)

- i) ಚಂದ್ರಕಂಠ
- ii) ಶಂಕರಾ

(ಅಥವಾ)

ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ಬಡಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಆಲಾಪ ಹಾಗೂ ನಾಲ್ಕು ತಾನಗಳೊಂದಿಗೆ ಬರೆಯಿರಿ.

2. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಈ ಕೆಳಗಿನ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ರಾಗದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ಬಡಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಆಲಾಪಗಳೊಂದಿಗೆ ಬರೆಯಿರಿ. (16)

- i) ಸರಸ್ವತಿ
- ii) ನಟ ಭೈರವ

(ಅಥವಾ)

ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ನಾಲ್ಕು ತಾನಗಳೊಂದಿಗೆ ಬರೆಯಿರಿ.

3. ಸಂಶೋಧನೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ. (16)

(ಅಥವಾ)

ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಧಾನದ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಅಧ್ಯಯನದ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

4. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಗ್ರಂಥಗಳ ಕುರಿತು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ. (16)
- ಸದ್ರಾಗ ಚಂದ್ರೋದಯ
 - ಬ್ರಹ್ಮದೇಶಿ

(ಅಥವಾ)

- ಸಂಗೀತ ಪಾರಿಜಾತ ಮತ್ತು
 - ಭರತನ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ
- ಕುರಿತಾಗಿ ನಾಲ್ಕು ಪುಟಗಳಷ್ಟು ಬರೆಯಿರಿ.

5. ಈ ಕೆಳಗಿನ ರಾಗಗಳ ಸಾಮ್ಯ ಭೇದಗಳ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. (16)
- ಪಟದೀಪ ಭೀಮಪಲಾಸ
 - ಮುಲ್ತಾನಿ - ತೋಡಿ

(ಅಥವಾ)

- ದರಬಾರಿ ಕಾನಡಾ - ಅಥಾಶಾ
 - ಪೂರಿಯಾ - ಮಾರವಾ
- ಇವುಗಳ ಸಾಮ್ಯ ಭೇದ ವಿವರಿಸಿ.

6. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಸಂಗೀತಗಾರರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಬರೆಯಿರಿ. (16)
- ಪಂ. ವಿಷ್ಣು ನಾರಾಯಣ ಭಾತಖಂಡೆ.
 - ಪಂ. ವಿಷ್ಣು ದಿಗಂಬರ ಪಲೂಸ್ಕರ.

(ಅಥವಾ)

- ಪಂ. ಭೀಮಸೇನ ಚೋಶಿ.
- ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್.