



3. Explain development of Ten "That" system of V.N. Bhatkhande. (16)

ಪಂಡಿತ ವಿ.ಎನ್ ಭಾತಖಂಡೆ ಯವರ ಹತ್ತು ಥಾಟಗಳ ರಚನೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ.

(OR/ಅಥವಾ)

Write detail about that system of Hindustani Music. (16)

ಹಿಂದುಸ್ಥಾನೀ ಸಂಗೀತದ ಥಾಟ ಪದ್ಧತಿಯ ವಿಕಾಸವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿ.

4. Write full details of following Ragas. (16)

ಈ ಕೆಳಗಿನ ರಾಗಗಳ ಪರಿಚಯ ಬರೆಯಿರಿ.

a) Bhairavi

b) Marva

ಭೈರವಿ

ಮಾರ್ವಾ

(OR/ಅಥವಾ)

a) Asavari

b) Bilaval

ಆಸಾವರಿ

ಬಿಲಾವಲ್

5. Write brief about Gwalior Gharana and Kirana Gharana (16)

ಗ್ವಾಲಿಯರ ಮತ್ತು ಕಿರಾಣಾ ಘರಾಣೆಗಳ ವಿಕಾಸವನ್ನು ವಿಶದೀಕರಿಸಿರಿ.

(OR/ಅಥವಾ)

Explain the Gharana System in Hindustani Music (16)

ಘರಾಣೆಗಳ ವಿಕಾಸ ಕ್ರಮವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

6. Write any 2 Talas with full details and write Tala -lipi system. (16)

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಎರಡು ತಾಳಗಳ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಲ-ಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

Talas:

a) Gaja Zampa

b) Brhama

c) Ektal

ತಾಳಗಳು:

ಗಜಝಂಪಾ

ಬ್ರಹ್ಮ

ಏಕತಾಲ

(OR/ಅಥವಾ)

a) Ganesh

b) Zoomra

c) Teental

ಗಣೇಶ

ಝೂಮ್ರಾ

ತೀನತಾಲ

Roll No. \_\_\_\_\_

[Total No. of Pages : 3

**PGIS-072 A-21**  
**M.A. I Semester Degree Examination**  
**HINDUSTANI MUSIC VOCAL**  
**Hindustani Music Theory - 02**  
**Paper : H.C-1.2**

**Time : 3 Hours**

**Maximum Marks : 80**

**Instructions to Candidates:**

- 1) ಬೇಕಾದ ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.
- 2) ಮೊದಲ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕಡ್ಡಾಯ.

1. Write a Badakhyaal any one of the following Ragas with four Alap & Four Tan's in Notation system (16)

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ರಾಗದ ಬಡಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಆಲಾಪ ನಾಲ್ಕು ತಾನಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

Raga's :- a) Rag kedar                      b) Rag Durga  
ರಾಗಗಳು :- ಕೇದಾರ                              ದುರ್ಗಾ

(OR/ಅಥವಾ)

Write a Badakhyaal with Four Alap Four Tan's any one of the practile Raga in Notation system.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ರಾಗದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ಒಂದು ಬಡಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಆಲಾಪ ನಾಲ್ಕು ತಾನಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

2. Describe development of music during modern period? (16)

ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿನ ಸಂಗೀತ ವಿಕಾಸವನ್ನು ವಿಶದೀಕರಿಸಿ.

(OR/ಅಥವಾ)

Explain development of music during Moghal Period?

ಮೊಘಲರ ಕಾಲದ ಸಂಗೀತ ವಿಕಾಸವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

3. Explain the Classification of Instruments in Music. (16)

ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯ ವರ್ಗೀಕರಣ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

(OR/ಅಥವಾ)

Describe the Importance of Tala - laya in Music.

ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ತಾಲ- ಲಯದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ವಿಶದೀಕರಿಸಿರಿ.

4. Write Biography of the following authors. (16)

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಗ್ರಂಥಕಾರರನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

a) Ahobala                      b) Jayadev

ಅಹೋಬಲ                      ಜಯದೇವ

(OR/ಅಥವಾ)

Write briefly about following Books.

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ.

a) Sangeet Ratnakara      b) Chaturdandiprakashika

ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ                      ಚತುರ್ದಂಡಿ ಪ್ರಕಾಶಿಕಾ

5. Write the following Talas with full details and write in tala lipi system. (16)

ಈ ಕೆಳಗಿನ ತಾಳಗಳ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಲಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

a) Vilambit Ektal

ವಿಲಂಬಿತ ಏಕತಾಲ.

b) Madhyalaya Roopaktal

ಮಧ್ಯಲಯ ರೂಪಕತಾಲ.

c) Zaptal

ಝಪತಾಲ.

(OR/ಅಥವಾ)

Write full details of the following Rag's

ಈ ಕೆಳಗಿನ ರಾಗಗಳ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮಾಹಿತಿ ಬರೆಯಿರಿ.

a) Raga's Sindhoora

ರಾಗ - ಸಿಂಧೂರಾ.

b) Dhani

ರಾಗ - ಧಾನಿ.

c) Koushi Kanada

ರಾಗ - ಕೌಶಿಕಾನಡಾ

6. Write short Notes on the following Topic's

(16)

ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಲಘು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

a) Desi Sangeet - Margi Sangeet

ದೇಸಿ ಸಂಗೀತ - ಮಾರ್ಗೀ ಸಂಗೀತ

b) Nibadhagayana - Anibadh Gayana

ನಿಬದ್ಧ ಗಾಯನ - ಅನಿಬದ್ಧ ಗಾಯನ

(OR/ಅಥವಾ)

a) Music & Science

ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ

b) Music Theraphy

ಸಂಗೀತ ಚಿಕಿತ್ಸೆ