

PGIIS-619 A-21
M.A. III Semester Degree Examination
MARATHI
Bhashantarvidya
Paper: SC. 3.2

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

सूचना: सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.

भाग - I

1. टीपा लिहा: कोणत्याही चार (4×5=20)
- शब्दानुवाद.
 - भाषा बांधव्य.
 - ड्रायडन.
 - विश्वबंधुत्व.
 - रूपांतर.
 - नाटकाचे भाषांतर.

भाग - II

2. भाषांतर म्हणजे काय ते सांगून भाषांतराचे स्वरूप स्पष्ट करा. (12)
- (किंवा)
- भाषांतराचे प्रकार विशद करा.
3. 'भाषांतर ही काळाची गरज आहे' का? चर्चा करा. (12)
- (किंवा)
- भाषांतरातील अडचणी कोणत्या ते सांगा.

4. मराठीतील अनुवादीत साहित्याचा परिचय करून द्या. (12)
(किंवा)
अनुवादाची प्रक्रिया स्पष्ट करा.
5. 'भाषांतरकाराला उभय भाषेचे ज्ञान आणि जाण असणे गरजेचे असते' चर्चा करा. (12)
(किंवा)
'भाषांतर' आणि 'रूपांतर' यातील फरक स्पष्ट करा.
6. 'घुसमठ' या कथासंग्रहातील 'विद्रोह' कसे अभिव्यक्त झाले आहे. चर्चा करा. (12)
(किंवा)
'घुसमठ' या कथासंग्रहातील अभिव्यक्त 'जीवन' 'जाणवा' विशद करा.
-

PGIIS-618 A-21
M.A. III Semester Degree Examination
MARATHI
Taulanik Sahityacha Abhyas
Marathi - Kannada Sahityacha Sandarbhat
Paper: H.C 3.3

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

सूचना: सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.

भाग - I

1. टीपा लिहा: कोणत्याही चार

(4×5=20)

- a) कन्नडकवी रत्न.
- b) बसवेश्वर.
- c) पंडित आवळीकर.
- d) द. रा. बेंद्रे.
- e) गिरीश कर्नाड.
- f) कन्नड - मराठीतील नावे.

भाग - II

2. तौलनिक साहित्याभ्यासाच्या विविध व्याख्या स्पष्ट करा.

(12)

(किंवा)

तौलनिक साहित्याभ्यासातील भाषांतराचे महत्त्व विशद करा.

3. तौलनिक साहित्याची आवश्यकता सांगा.

(12)

(किंवा)

तौलनिक साहित्याभ्यासातील 'प्रभव' संकल्पना स्पष्ट करा.

4. मराठी आणि कन्नड भाषेतील भाषिक संबंध सोदाहरण लिहा. (12)

(किंवा)

मराठी-कन्नड मध्ये असलेल्या साहित्यिक अनुबंधाची माहिती द्या.

5. महाराष्ट्र आणि कर्नाटक यांच्यातील अनुबंधाची साधार चर्चा करा. (12)

(किंवा)

मराठी आणि कन्नड भाषेतील देशी अभिव्यक्ति सोदाहरण सांगा.

6. वारकरी आणि दाससंप्रदायाचे वाङ्मयीन संबंध स्पष्ट करा. (12)

(किंवा)

दोन भिन्न भाषेतील साहित्यकृतींचा अनुवाद म्हणजे दोन भिन्न संस्कृतींचा अभ्यास होय - विवेचन करा.

PGIIS-617 A-21
M.A. III Semester Degree Examination
MARATHI
Sahitya Vichar
Paper: H.C 3.2

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

सूचना: सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.

भाग - I

1. टीपा लिहा: कोणत्याही चार

(4×5=20)

- a) व्यंजनाशब्दशक्ती.
- b) भामह.
- c) अशुभ निवारण: एक काव्यप्रयोजन.
- d) कलेसाठी कला.
- e) उच्च आनंद प्रयोजन.
- f) वक्रोक्ती विचार.

भाग - II

2. 'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्' ही व्याख्या सोदाहरण सांगा.

(12)

(किंवा)

ललित साहित्याच्या विशेषांची चर्चा करा.

3. साहित्याचे प्रयोजन म्हणजे काय? साधार सांगा.

(12)

(किंवा)

वाचकनिष्ठ प्रयोजनाची चर्चा करा.

4. साहित्य निर्मितीच्या प्रक्रियेतील सर्वात महत्त्वाचे अंग म्हणजे कल्पनाशक्ती होय; चर्चा करा. (12)

(किंवा)

‘अपूर्ववस्तुनिर्माणक्षमा प्रज्ञा प्रतिभा’ या व्याख्येचा परामर्श द्या.

5. भरताच्या रससूत्राचा परामर्श द्या. (12)

(किंवा)

रसनिष्पत्तीच्या संदर्भात भट्टनायकाची उपपत्ती कोणती, ते सविस्तर सांगा.

6. साहित्यनिर्मितीच्या शक्तींचा सविस्तर परामर्श द्या. (12)

(किंवा)

अभिनवगुप्ताची रसनिष्पत्ती बाबतची उपपत्ती सविस्तर लिहा.

PGIIS-616 A-21

M.A. III Semester Degree Examination

MARATHI

Adhunik Marathi Wangmayacha Itihas (1920 to 1975) Bhag - II

Paper: HC. 3.1

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

सूचना: सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.

भाग - I

1. टीपा लिहा: कोणत्याही चार

(4×5=20)

- बा. सी. मर्ढेकर.
- मुस्लीम साहित्य चळवळ.
- द. मा. मिरासदार.
- ह. ना. आपटे.
- गो. ब. देवल.
- कवी यशवंत

भाग - II

2. वाङ्मय इतिहासाची संकल्पना सोदाहरणसह स्पष्ट करा.

(12)

(किंवा)

‘इतिहास’ आणि ‘वाङ्मयेतिहास’ या दोन स्वतंत्र अभ्यास शाखा आहेत का? हे सोदाहरण सांगा.

3. प्रमुख दलित आत्मकथाकारांच्या साहित्याचा परिचय करून द्या.

(12)

(किंवा)

आंबेडकरवादी साहित्य चळवळीची वैशिष्ट्ये सांगा.

4. इ. स. 1920 ते 1975 या कालखंडातील प्रमुख कादंबरीकारांचा परिचय द्या. (12)

(किंवा)

वि. स. खांडेकरांच्या कादंबरीवर म. गांधीच्या विचारांचा परिणाम कसा झाला, ते सांगा.

5. स्वातंत्र्योत्तर काळातील प्रमुख नाटककारांचा परिचय करून द्या. (12)

(किंवा)

विजय तेंडूलकरांच्या नाटय-लेखनाची वैशिष्ट्ये सांगा.

6. गंगाधर गाडगीळ पु. भा. भावे या नवकथाकारांची वैशिष्ट्ये सांगा. (12)

(किंवा)

नामदेव ढसाळ केशव मेश्राम यांच्या कवितेची वैशिष्ट्ये सांगा.