

Roll No. \_\_\_\_\_

[Total No. of Pages : 2

**PGIIS-501 A-21**

**M.A. III Semester Degree Examination**

ಕನ್ನಡ/ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ/ಕನ್ನಡ (ಶರಣ ಸಾಹಿತ್ಯ)

ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ

**Paper : HC-3.1**

**Time : 3 Hours**

**Maximum Marks : 80**

**Instructions to Candidates:**

ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಡ್ಡಾಯ.

1. ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ-ಹಿನ್ನೆಲೆಗಳನ್ನು ವಿಶದೀಕರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ. (16)

(ಅಥವಾ)

ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆ-ಧೋರಣೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಭಾವಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.

2. ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ಘಟ್ಟಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ. (16)

(ಅಥವಾ)

ಕನ್ನಡದ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಪರಂಪರೆ ಕುರಿತು ವಿವೇಚಿಸಿರಿ.

3. ಕನ್ನಡದ ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಸಮಾಲೋಚಿಸಿರಿ. (16)

(ಅಥವಾ)

ಕುವೆಂಪು ಮತ್ತು ಬೇಂದ್ರೆ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿರಿ.

4. ಡಾ.ಎಚ್.ಟಿ. ಪೋತೆ ಅವರು ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಆಧುನಿಕ ಸಣ್ಣ ಕತೆಗಳು ಪಠ್ಯದ ವಿಷಯ ವಸ್ತು ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ. (16)

(ಅಥವಾ)

ಅಮಾಸ ಮತ್ತು ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ ಕಥೆಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ.

**PGIIS-501 A-21/2021**

(1)

[Contd....

5. ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

(4×4=16)

- i) ಕಾವ್ಯ
  - ii) ನಾಟಕ
  - iii) ಅಪ್ಪ
  - iv) ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ
  - v) ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ
  - vi) ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ
  - vii) ಪಿ. ಲಂಕೇಶ
  - viii) ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ
-

Roll No. \_\_\_\_\_

[Total No. of Pages : 2

**PGIIS-508 A-21**  
**M.A. III Semester Degree Examination**

ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ  
ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ

**Paper : SC-3.1**

**Time : 3 Hours**

**Maximum Marks : 80**

**Instructions to Candidates:**

ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಡ್ಡಾಯ.

1. ಕಿಟಲ್ ಮತ್ತು ಜಾನ್‌ಪ್ಲೀಟ್ ಅವರು ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟ ಕೊಡುಗೆ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. (16)

(ಅಥವಾ)

ಜಾನ್ ಲೇಡನ್ ಮತ್ತು ಕರ್ನಲ್ ಮೆಕೆಂಜಿ ಅವರ ಕೊಡುಗೆ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ.

2. ಕಾರಂತ ಮತ್ತು ಕರಿಲಿಖಾನ್‌ರು ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವೇಚಿಸಿರಿ. (16)

(ಅಥವಾ)

ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರ ಜಾನಪದದ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ.

3. ಮ.ಗು. ಬಿರಾದಾರ ಮತ್ತು ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠೆ ಅವರ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ. (16)

(ಅಥವಾ)

ಹಾಮಾನಾ ಮತ್ತು ಬಿ.ಎಸ್. ಗದ್ದಗೀಮಠ ಅವರು ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟ ಕೊಡುಗೆ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

4. ಗುಲಬರ್ಗಾ - ಬೆಂಗಳೂರು - ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳು ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟ ಕೊಡುಗೆ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ. (16)

(ಅಥವಾ)

ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿಗಳು ಮಾಡಿದ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ.

**PGIIS-508 A-21/2021**

(1)

[Contd....

5. ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

(4×4=16)

- i) ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
  - ii) ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ
  - iii) ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ
  - iv) ಜೀಶಂಪ
  - v) ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ
  - vi) ಬಿ.ಬಿ. ಹೆಂಡಿ
  - vii) ಜಾನಪದ ಲೋಕ
  - viii) ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
-

Roll No. \_\_\_\_\_

[Total No. of Pages : 2

**PGIIS-509 A-21**  
**M.A. III Semester Degree Examination**

ಕನ್ನಡ (ಶರಣ ಸಾಹಿತ್ಯ)  
ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಶರಣರು  
**Paper : SC-3.1**

**Time : 3 Hours**

**Maximum Marks : 80**

**Instructions to Candidates:**

ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಡ್ಡಾಯ.

1. ಸಂಕ್ರಮಣ ನಾಟಕದ ವಸ್ತು ವಿನ್ಯಾಸ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ. (16)  
(ಅಥವಾ)  
ಕೆಟ್ಟಿತ್ತು ಕಲ್ಯಾಣ ನಾಟಕದ ಕಥಾವಸ್ತು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.
2. ಮಹಾಚೈತ್ರ ನಾಟಕದ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ. (16)  
(ಅಥವಾ)  
ಮಹಾಚೈತ್ರ ನಾಟಕದ ವಿಷಯ ವಸ್ತು ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ.
3. ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿ ಅವರ ಶರಣ ಚಿಂತನೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ. (16)  
(ಅಥವಾ)  
ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರ ಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಶರಣ ಚಿಂತನೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವೇಚಿಸಿರಿ.
4. ಬೇಂದ್ರೆ ಅವರ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಶರಣರ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ. (16)  
(ಅಥವಾ)  
ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದ ಶರಣರ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ.

5. ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

(4×4=16)

- i) ಅಲ್ಲಮನ ಬಯಲಾಟ
- ii) ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರಗಿ
- iii) ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್.
- iv) ಎಚ್.ಎಸ್. ಶಿವಪ್ರಕಾಶ
- v) ಕಣವಿ
- vi) ಶೈಲಜಾ ಉಡಚಣ
- vii) ಎಚ್.ಟಿ. ಪೋಲೆ
- viii) ಅಮರೇಶ ನುಗಡೋಣಿ

Roll No. \_\_\_\_\_

[Total No. of Pages : 2

**PGIIS-511 A-21**  
**M.A. III Semester Degree Examination**

ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ  
ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ

**Paper : SC-3.2**

**Time : 3 Hours**

**Maximum Marks : 80**

**Instructions to Candidates:**

ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಡ್ಡಾಯ.

1. ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. (16)

(ಅಥವಾ)

ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ.

2. ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂದೇಶ ಮತ್ತು ಪ್ರಭಾವ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ. (16)

(ಅಥವಾ)

ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಭಾಷೆ-ಶೈಲಿ ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ.

3. ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ ಕಾವ್ಯದ ಮಹತ್ವ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ. (16)

(ಅಥವಾ)

ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ.

4. ಮೈಲಾರಲಿಂಗ ಕಾವ್ಯದ ಭಾಷೆ-ಶೈಲಿ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ. (16)

(ಅಥವಾ)

ಮೈಲಾರಲಿಂಗ ಕಾವ್ಯದ ವಿಷಯ ವಸ್ತು ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ.



5. ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

(4×4=16)

- i) ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಧೋರಣೆ
  - ii) ಜುಂಜಪ್ಪ
  - iii) ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಮಹತ್ವ
  - iv) ಹಾಲುಮತ ಪುರಾಣ
  - v) ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಬಗೆ
  - vi) ಕುಮಾರ ರಾಮನ ಕಾವ್ಯ
  - vii) ಮೈಲಾರ ಲಿಂಗ ಕಾವ್ಯದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ
  - viii) ಮೈಲಾರ ಲಿಂಗನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ
-



Roll No. \_\_\_\_\_

[Total No. of Pages : 2

**PGIIS-510 A-21**  
**M.A. III Semester Degree Examination**

ಕನ್ನಡ (ಶರಣ ಸಾಹಿತ್ಯ)  
ಶರಣರ ಕುರಿತ/ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ

**Paper : SC-3.2**

**Time : 3 Hours**

**Maximum Marks : 80**

**Instructions to Candidates:**

ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಡ್ಡಾಯ.

1. ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. (16)

(ಅಥವಾ)

ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ.

2. ಕನ್ನಡ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಮತ್ತು ಸಂದೇಶ ಕುರಿತು ವಿವೇಚಿಸಿರಿ. (16)

(ಅಥವಾ)

ಕನ್ನಡ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಧೋರಣೆ ಮತ್ತು ವಸ್ತು ಪ್ರತಿಪಾದನೆ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ.

3. ಸಿದ್ಧರಾಮ ಚರಿತೆಯ ವಸ್ತು ವೈವಿಧ್ಯ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. (16)

(ಅಥವಾ)

ಪ್ರಭುಲಿಂಗ ಲೀಲೆಯ ವಸ್ತು ವಿನ್ಯಾಸ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ.

4. ಶ್ರೀ ಬಸವದರ್ಶನಂ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ. (16)

(ಅಥವಾ)

ಶ್ರೀ ಬಸವದರ್ಶನಂ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ವಸ್ತು ವಿಷಯ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ.

5. ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

(4×4=16)

- i) ಕನ್ನಡ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಮಹತ್ವ
  - ii) ವೃಷಭದೇವ ವಿಜಯ
  - iii) ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಭಾಷೆ
  - iv) ಕನ್ನಡ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಪ್ರಭಾವ
  - v) ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಶೈಲಿ
  - vi) ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ರಚನಾ ವಿನ್ಯಾಸ
  - vii) ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ವಿಷಯ ವಸ್ತು
  - viii) ಚಾಮರಸ
-

Roll No. \_\_\_\_\_

[Total No. of Pages : 2

PGIIS-502 A-21

M.A. III Semester Degree Examination

ಕನ್ನಡ/ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ/ಕನ್ನಡ (ಶರಣ ಸಾಹಿತ್ಯ)

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ

Paper : HC-3.2

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

Instructions to Candidates:

ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಡ್ಡಾಯ.

1. ಕೃತಿಕೇಂದ್ರಿತ ವಿಮರ್ಶೆ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

(16)

(ಅಥವಾ)

ವಿಮರ್ಶೆಯ ಇತಿಹಾಸ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

2. ಸಮಾಜ ನಿಷ್ಠೆ ವಿಮರ್ಶೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವೇಚಿಸಿರಿ.

(16)

(ಅಥವಾ)

ವಿಮರ್ಶೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ.

3. ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್. ಮತ್ತು ಡಿ.ಆರ್.ನಾಗರಾಜ ಅವರ ವಿಮರ್ಶಾ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿರಿ. (16)

(ಅಥವಾ)

ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ ಘಟ್ಟದ ವಿಮರ್ಶೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.

4. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಸಾದೃಶ್ಯ ಮತ್ತು ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಸಮಾಲೋಚಿಸಿರಿ.

(16)

(ಅಥವಾ)

ನವೋದಯ ಘಟ್ಟದ ವಿಮರ್ಶೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

5. ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

(4×4=16)

- i) ಸಂಶೋಧನೆ
  - ii) ಮೀಮಾಂಸೆ
  - iii) ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ
  - iv) ನವ್ಯ
  - v) ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ
  - vi) ಪ್ರಗತಿಶೀಲ
  - vii) ಜಿ.ಎಚ್. ನಾಯಕ
  - viii) ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ
-

Roll No. \_\_\_\_\_

[Total No. of Pages : 2

PGIIS-503 A-21

M.A. III Semester Degree Examination

ಕನ್ನಡ/ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ/ಕನ್ನಡ (ಶರಣ ಸಾಹಿತ್ಯ)

ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ

Paper : HC-3.3

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

Instructions to Candidates:

ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಡ್ಡಾಯ.

1. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಉಗಮ-ವಿಕಾಸ-ಪರಂಪರೆ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ. (16)

(ಅಥವಾ)

ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ರಂಗಭೂಮಿ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.

2. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ. (16)

(ಅಥವಾ)

ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಕಾರರ ಇತಿವೃತ್ತ ಕುರಿತು ಸಮಾಲೋಚಿಸಿರಿ.

3. ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆ - ವೇಷಭೂಷಣಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ. (16)

(ಅಥವಾ)

ಪಕೀರಪ್ಪ ವರವಿ ಮತ್ತು ವೈಜಿನಾಥ ಬಿರಾದಾರ ಅವರ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಚಿತ್ರಿಸಿರಿ.

4. ಮರಿಯಮ್ಮನ ಹಳ್ಳಿ ನಾಗರತ್ನಮ್ಮ ಮತ್ತು ಅನ್ನಪೂರ್ಣ ಸಾಗರ ಅವರ ವೃತ್ತಾಂತ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. (16)

(ಅಥವಾ)

ಪ್ರಕಾಶ ಕಡಪಟ್ಟಿ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಧರ ಹೆಗಡೆ ಅವರ ರಂಗಭೂಮಿ ಬದುಕನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ.

5. ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

(4×4=16)

- i) ಗ್ರೀಕ್ ರಂಗಭೂಮಿ
  - ii) ನಟ- ಪ್ರೇಕ್ಷಕ
  - iii) ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ
  - iv) ಎಲ್.ಬಿ.ಕೆ. ಆಲ್ಪಾಳ
  - v) ಸಂಜೀವಪ್ಪ ಗಬ್ಬೂರ
  - vi) ಬಾಬಣ್ಣ ಕಲ್ಮನಿ
  - vii) ಬಸವರಾಜ ಪಂಚಗಲ್
  - viii) ಗವೀಶ ಹಿರೇಮಠ
-

Roll No. \_\_\_\_\_

[Total No. of Pages : 2

PGIHS-506 A-21  
M.A. III Semester Degree Examination

ಕನ್ನಡ

ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಮತ್ತು ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ

Paper : SC-3.1

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

Instructions to Candidates:

ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಡ್ಡಾಯ.

1. ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆಯ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣ ಕುರಿತು ವಿವೇಚಿಸಿರಿ.

(16)

(ಅಥವಾ)

ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆಯ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.

2. ಗ್ರಂಥ ಸಂಸ್ಕರಣ ಮತ್ತು ಪಾಠ ಸಂಸ್ಕರಣ ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ.

(16)

(ಅಥವಾ)

ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆಯ ಸ್ವಾಲ್ಪಿತ್ಯ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

3. ಹಸ್ತ ಪ್ರತಿಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.

(16)

(ಅಥವಾ)

ಹಸ್ತ ಪ್ರತಿಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕೊಡುಗೆ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ.

4. ಹಸ್ತ ಪ್ರತಿಗಳ ಇತಿಹಾಸ ಹಾಗೂ ಪ್ರಕಾರ ಕುರಿತು ವಿವೇಚಿಸಿರಿ.

(16)

(ಅಥವಾ)

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಪ್ರಯೋಜನ ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ.



5. ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

(4×4=16)

- i) ಉನ್ನತ ವಿಮರ್ಶೆ
  - ii) ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮಹತ್ವ
  - iii) ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ
  - iv) ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆಯ ಮಹತ್ವ
  - v) ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಭಂಡಾರ
  - vi) ಲೇಖನ ಸಾಮಗ್ರಿ
  - vii) ಮೂಲ ಮಾತೃಕೆ
  - viii) ಲಿಪಿಕಾರರು.
-

Roll No. \_\_\_\_\_

[Total No. of Pages : 2

**PGIHS-507 A-21**  
**M.A. III Semester Degree Examination**

**ಕನ್ನಡ**

**ಕನ್ನಡ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ**

**Paper : SC-3.2**

**Time : 3 Hours**

**Maximum Marks : 80**

**Instructions to Candidates:**

ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಡ್ಡಾಯ.

1. ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ವಸ್ತು-ಭಾಷೆ-ಶೈಲಿ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ. (16)

(ಅಥವಾ)

ರನ್ನನ ಗದಾಯುದ್ಧದ ಸಾರಾಂಶ ಬರೆಯಿರಿ.

2. ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ. (16)

(ಅಥವಾ)

ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯದ ವಿಷಯವಸ್ತು ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ.

3. ಕನ್ನಡ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ. (16)

(ಅಥವಾ)

ಸಿದ್ದರಾಮೇಶ್ವರರ ಪವಾಡಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ.

4. ಸಿದ್ದರಾಮೇಶ್ವರರ ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಮರ ಸಂಭಾಷಣೆ ಕುರಿತು ವಿವೇಚಿಸಿರಿ. (16)

(ಅಥವಾ)

ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಧೋರಣೆ ಮತ್ತು ವಸ್ತು ಪ್ರತಿಪಾದನೆ ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ.

5. ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

(4×4=16)

- i) ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ರಚನಾ ವಿನ್ಯಾಸ
  - ii) ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರರ ಇತಿವೃತ್ತ
  - iii) ಕನ್ನಡ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಪ್ರಭಾವ
  - iv) ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರ ಪುರಾಣದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ
  - v) ಭರತೇಶ ವೈಭವ
  - vi) ಜಯದೇವಿ ತಾಯಿ ಲಿಗಾಡೆ
  - vii) ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂದೇಶ
  - viii) ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರರ ಕಾಯಕ ನಿಷ್ಠೆ
-