

PG IVS 1721 A-16
M.A. IV Semester (CBCS) Degree Examination
URDU
(Amali Tanqeed, Arooz-o-Balaghat)
Paper No : HC 4.1

Time Allowed- 3 Hours

Maximum Marks-80

ہدایات: تمام سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ تمام سوالوں کے نشانات مساوی ہیں۔
1. واضح کیجیے کہ ادب کے لئے تنقید کیوں ضروری ہے؟

یا
1. تنقید اور عملی تنقید کے فرق و امتیاز کو واضح کیجیے۔

2. ناول کی عملی تنقید کے اصول و ضوابط بیان کیجیے۔

یا
2. افسانے کی عملی تنقید کرتے وقت ایک نقاد کو کن باتوں کا خیال رکھنا چاہئے۔ واضح کیجیے۔

3. مرثیہ کی عملی تنقید کس طرح کرنی چاہئے۔ تفصیل سے لکھئے۔

یا
3. نظم کی عملی تنقید کے دوران کن امور کو مد نظر رکھنا چاہئے۔ وضاحت کیجیے۔

4. افسانہ ”بھولا“ کی عملی تنقید کیجیے۔

یا
4. نظم ”ایک آرزو“ کی عملی تنقید کیجیے۔

5. تجنیس، محاکات، لف و نشر اور تضاد کی تعریف کرتے ہوئے مثالیں پیش کیجیے۔

یا
5. ذیل کے اشعار کی تقطیع کرتے ہوئے بحر کے نام بتائیے۔

(1) ہزاروں سال نرگس اپنی بے لوری پہ روتی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا

(2) بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب

تماشائے اہل کرم دیکھتے ہیں

PG IVS 1722 A-16
M.A. IVth Semester (CBCS) Degree Examination
URDU
(Tahqeeq Aur Tahqeeq ka Tareeq-e-Kar)
Paper No : HC 4.2

Time Allowed- 3 Hours

Maximum Marks-80

ہدایات: تمام سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ ہر سوالوں کے نشانات مساوی ہیں۔
1. تحقیق کے مفہوم کی وضاحت کرتے ہوئے تحقیق کی اہمیت اور افادیت پر روشنی ڈالیں۔

یا

1. تحقیق و تنقید کے باہمی رشتے پر اظہار خیال کیجیے۔

2. کسی فرد پر تحقیق کے طریقہ کار کیا ہو سکتے ہیں۔

یا

2. سندھی تحقیق کے مراحل و مسائل کا جائزہ لیجیے۔

3. تحقیقی مقالے کی ترتیب و ہیئت پر روشنی ڈالیں۔

یا

3. حوالے اور حواشی کی ضرورت، اہمیت اور اس کے امتیازات واضح کیجیے۔

4. تدوین متن کے اصول و ضوابط بیان کیجیے۔

یا

4. مواد کی فراہمی کے اہم ذرائع پر پروفیسر گیان چند جین نے کن خیالات کا اظہار کیا ہے۔

5. تحقیقی اصطلاح کی جامع تعریف کیجیے اور چند تحقیقی اصطلاحات کا تعارف پیش کیجیے۔

یا

5. کوئی دو پر اختصار یہ لکھئے۔

(1) مولوی عبدالحق (2) رشید حسن خاں (3) محقق کے اوصاف

☆☆☆

PG IVS 1723 A-16
M.A. IVth Semester (CBCS) Degree Examination
URDU
(Information Technology)
Paper No : HC 4.3
(New)

Time Allowed- 3 Hours

Maximum Marks-80

ہدایات: تمام سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ ہر سوالوں کے نشانات مساوی ہیں۔

1. انٹرنیٹ کی تعریف کرتے ہوئے اس کی اہمیت و افادیت واضح کیجیے۔

یا

1. کمپیوٹر کے گروپوں کا تعارف کرائیے۔

2. ثانوی میموری سے کیا مراد ہے؟ اس کے مختلف اقسام بیان کیجیے۔

یا

2. کمپیوٹر کے ابتدائی اور ثانوی میموری کے امتیازات قلمبند کیجیے۔

3. کی۔ بورڈ (Key Board) اور ماؤز (Mouse) پر اظہار خیال کیجیے۔

یا

3. پرنٹرس کے بارے میں اپنی معلومات پیش کیجیے۔

4. کمپیوٹر سافٹ ویئر کے بارے میں ایک نوٹ لکھیے۔

یا

4. وائرس پروگرام کی تعریف کیجیے اور اس کی اقسام بیان کیجیے۔

5. اردو سافٹ ویئر (Inpage) کا محاکمہ کیجیے۔

یا

5. ایپلی کیشن پروگرام (Application Programme) کا تعارف پیش کیجیے اور کسی ایک پروگرام کا مفصل جائزہ لیجیے۔

☆☆☆

PG IVS 1724 A-16
M.A. IVth Semester Degree Examination
URDU
(Urdu ki Adabi Tahrikat-O-Rujhanat)
Paper No : SC 4.1

Time Allowed- 3 Hours

Maximum Marks-80

- (16) ہدایات: تمام سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ ہر سوالوں کے نشانات مساوی ہے۔
1. (a) علی گڑھ تحریک کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالیے۔
- یا
1. (b) دبستان کی تعریف کرتے ہوئے اردو ادب کے اہم دبستانوں کی خصوصیات بیان کیجیے۔
- (16) 2. (a) اردو شاعری میں ایہام گوئی کے بنیادی محرکات کا جائزہ لیتے ہوئے بتائیے کہ اس کا انجام کیا ہوا؟
- یا
2. (b) بحث کیجئے کہ اصلاح زبان اردو کی تحریک نے اردو زبان پر کونسے منفی اور مثبت اثرات مرتب کئے۔
- (16) 3. (a) واضح کیجئے کہ اردو ادب کے خدو و خال کو سنوارنے میں علی گڑھ تحریک کا کیا حصہ رہا ہے۔
- یا
3. (b) کیا رومانی تحریک کو علی گڑھ تحریک کا رد عمل کہا جاسکتا ہے؟ بحث کیجئے۔
- (16) 4. (a) واضح کیجئے کہ ترقی پسند تحریک کی نظریاتی اساس کیا تھی اور اس نے اردو شعروادب پر کیا اثرات مرتب کئے۔
- یا
4. (b) کیا اردو ادب میں حقیقت پسندی کو ترقی پسند تحریک کی سب سے اہم دین کہا جاسکتا ہے؟ مدلل بحث کیجئے۔
- (16) 5. (a) بتائیے کہ حلقہ ارباب ذوق نظریاتی طور پر ترقی پسند تحریک سے کس طرح مختلف تھی؟ حلقہ ارباب ذوق کے کسی دو اہم شعراء کا تعارف کرائیے۔
- یا
5. (b) جدیدیت کی نظریاتی اساس کو واضح کرتے ہوئے اردو ادب پر اس کے مثبت اور منفی اثرات کا جائزہ لیجئے۔

☆☆☆

PG IVS 1725 A-16
M.A. IVth Semester (CBCS) Degree Examination
URDU
(Ghair Afsanavi Adab)
Paper No : SC 4.2
(New)

Time Allowed- 3 Hours

Maximum Marks-80

ہدایات: تمام سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ ہر سوالوں کے نشانات مساوی ہیں۔
1. (a) اردو میں سوانح نگاری کے ارتقائی سفر کا جائزہ لیجیے۔

یا
1. (b) ”وہ خودنوشت زیادہ بہتر اور اچھی مانی جاتی ہے جو بناوٹ و تصنع اور طبع کاری سے پاک ہو اور جس میں اپنی غلطیوں اور کوتاہیوں کا برملا اظہار بھی ہو“ اس قول کی وضاحت کیجیے۔

2. (a) انشائیہ کے خدو خال اجاگر کرتے ہوئے اردو میں انشائیہ نگاری کی روایت پر روشنی ڈالیے۔

یا
2. (b) خاکہ نگاری کے اصول و ضوابط بیان کیجیے۔

3. (a) مکتوب نگاری کے فن و تکنیک پر روشنی ڈالیے۔

یا
3. (b) واضح کیجیے کہ کسی بھی شخصیت کے ظاہر و باطن کا اظہار اس کے مکتوب میں ہوتا ہے۔

4. (a) سفر نامے کی تعریف کرتے ہوئے ادب میں اس کی اہمیت و افادیت پر اظہار خیال کیجیے۔

یا
4. (b) رپورتاژ نگاری کے فنی خدو خال اجاگر کیجیے۔

5. (a) ملاقات نگاری کا مفہوم بیان کرتے ہوئے اردو میں اس کی روایت پر روشنی ڈالیے۔

یا
5. (b) اردو کے کسی ایک سفر نامہ کا تعارف کراتے ہوئے اس کا فنی تجزیہ پیش کیجیے۔

☆☆☆

PG IVS 1726 A-16
M.A. IVth Semester (CBCS) Degree Examination
URDU
Paper No : SC 4.3
(Urdu Tanz-O-Mizah)

Time Allowed- 3 Hours

Maximum Marks-80

ہدایات: تمام سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ تمام سوالوں کے نشانات مساوی ہیں۔

1. (a) طنز و مزاح کی تعریف اور دونوں کے درمیان فرق کی وضاحت کیجیے۔

یا
1. (b) طنز و مزاح کو صنف کیوں نہیں کیا جاسکتا، تفصیل سے واضح کیجیے۔

2. (a) اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت پر روشنی ڈالیے۔

یا
2. (b) طنز و مزاح کے فروغ میں سماجی و تہذیبی حالات کی کارفرمائی کا جائزہ لیجیے۔

3. (a) اردو طنز و مزاح کی تاریخ میں رشید احمد صدیقی کے مقام کا تعین کیجیے۔

یا
3. (b) مجتبیٰ حسین کی مزاح نگاری کا فکری و فنی محاکمہ کیجیے۔

4. (a) سلیمان خطیب کے طنز و مزاح کی سماجی اور تہذیبی جہتوں پر روشنی ڈالیے۔

یا
4. (b) اکبر الہ آبادی کی مزاح نگاری کے موضوعات اور اسلوب کا محاسبہ کیجیے۔

5. (a) راجہ مہدی علی خاں کی مزاحیہ شاعری پر اظہار خیال کیجیے۔

یا
5. (b) طالب خوندمیری کی مزاحیہ شاعری میں موضوعات کی ندرت پر تبصرہ کیجیے۔

☆☆☆