

Roll No. _____

PGIIS- 1793 B-17
M.V.A. Painting IIIrd Semester Degree Examination
VISUAL ART (PAINTING)
(History of Western Art)
Paper - 07

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

Instructions to Candidates:

- 1) Attempt any five questions.
- 2) Question no eight is compulsory.

4 x 15 = 60

1. Discuss about impact of Western Modern Movements on Indian Art.

ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ನವ್ಯಕಲಾ ಚಳುವಳಿಯು ಭಾರತೀಯ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದ ಮೇಲೆ ಉಂಟುಮಾಡಿದ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.

पाश्चात्य आधुनिक आंदोलनों का भारतीय कला पर के प्रभाव की चर्चा कीजिए।

2. Write about Art of Impressionism.

ಇಂಪ್ರೆಷನಿಸಂ ಕಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯಿರಿ.

इप्रेसनिजम् कला संबंध में एक लेख लिखिए।

3. Explain about Gothic Art.

ಗೋಥಿಕ್ ಕಲೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

गोथिक कला के संबंध में विवरण दीजिए।

4. Describe about western Renaissance.
ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಪುನರುಜ್ಜೀವನ ಕಲೆಯನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಿರಿ.
पाश्चात्य पुनर्जीवन कला की विवेचना कीजिए।
5. Write about life and art of Rembrandt.
ರೆಂಬ್ರಾಂಟ್ ಕಲಾಬದುಕು ಮತ್ತು ಕೃತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯಿರಿ.
रेंब्रांट का कलाजीवन एवं उनकी कृतियों के संबंध में लिखिए।
6. Write about Art and Life of Michealangelo.
ಮೈಕಲ್ ಎಂಜಲೋ ಕಲಾಬದುಕು ಮತ್ತು ಕೃತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯಿರಿ.
मैकल एंजलो का कलाजीवन एवं उनकी कृतियों के संबंध में लिखिए।
7. Explain about development of Pop Art.
ಪಾಪ್ ಕಲಾ ಪಂಥದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ.
'पापकला' कला पंथ के विकास का विवरण दीजिए।
8. Write short note on any two. 2 x 10 = 20
ಎರಡಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.
किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए।
- 1) Leonardo da Vinci
ಲಿಯೋನಾರ್ಡೊ ಡಾವಿಂಚಿ.
लियोनार्डो डार्विंचि
- 2) Paul Gauguin
ಪಾಲ್‌ಗಾಗ್ನಿನ್
पाल्गागिन्

3) Mona Lisa

ಮೋನಾಲಿಸಾ ಕಲಾಕೃತಿ

ಮೋನಾ ಲಿಸಾ

Instructions :

80

For Dum and Duff candidates there shall be Practical Version examination in lieu of Theoretical writing.

Q. Object Drawing

Draw the group of objects arranged before you and complete it with shade and light.

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ :

ಮೂಗ ಮತ್ತು ಕಿವಡ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಬದಲಾಗಿ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ (ಚಿತ್ರ ರಚನೆ)

ವಿಷಯ : ವಸ್ತು ಚಿತ್ರಣ

ನಿಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಇರಿಸಲಾದ ವಸ್ತು ಸಮೂಹವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿ, ನೆರಳು ಬೆಳಕಿನಿಂದ ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿರಿ.

PGIIS- 1794 B-17
M.V.A. Painting III Semester Degree Examination
VISUAL ART (PAINTING)
(Research Methodology of Visual Art)
Paper - 08

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

Instructions to Candidates:

- 1) *Attempt any five questions.*
- 2) *Question number eight is compulsory.*

(4 × 15 = 60)

1. Define the meaning of Research. How a visual artist can evolve research in his/her art work creation.
 ಸಂಶೋಧನೆಯ ಅರ್ಥವನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ. ದೃಶ್ಯಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದ/ದೆ ಹೇಗೆ ತನ್ನ ಕಲಾಕೃತಿಯ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನಾ ಮಾರ್ಗಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.
 अनुसंधान के अर्थ को समझाइये। दृश्यकला का कालाकार अपनी कृतियों में अनुसंधान के मार्ग को कैसे पहचानते हैं।
2. Give an account on the components of research methods with examples.
 ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿನ ವಿವಿಧ ವೈಧಾನಿಕತೆಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ತ ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.
 अनुसंधान के विविध वैधानिकताओं की चर्चा सूक्त उदाहरणों के साथ कीजिए।
3. Make a note on the primary and secondary sources in research. Give examples for these.
 ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮತ್ತು ದ್ವಿತೀಯ ಹಂತದ ಮೂಲ ಆಕರಗಳನ್ನು ಕುರಿತಾಗಿ ಸೂಕ್ತವಾದ ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.
 अनुसंधान के प्राथमिक एवं द्वितीय स्तर के मूल स्रोतों की चर्चा समर्पक उदाहरणों द्वारा

कीजिए।

4. How historical and interdisciplinary aspects enhance the value of research. Write on this.

ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮತ್ತು ಅಂತರ್-ಶಿಸ್ತೀಯ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಸಂಶೋಧನೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಉನ್ನತೀಕರಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

ऐतिहासिक एवं अंतर्संबंधीय अध्ययनन कैसे अनुसंधान के स्तर को बढ़ाते हैं। इस संबंध में लिखिए।

5. Discuss the various aspects of the structure of research. Give a detailed description of each component.

ಸಂಶೋಧನೆಯ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳಾವವು. ಅವುಗಳ ಕುರಿತು ವಿವರವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.

अनुसंधान के विविध स्तरों का उल्लेख करते हुवे उनकी विस्तृत चर्चा कीजिए।

6. Make a critical note on the importance of field work and documentation in research.

ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ಮತ್ತು ದಾಖಲೀಕರಣದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಕುರಿತಾಗಿ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ.

अनुसंधान में क्षेत्रकार्य और दस्तावेजीकरण के महत्त्व संबंधी समीक्षात्मक लेख लिखिए।

7. Discuss an important research work in Visual Art that you have read.

ದೃಶ್ಯಕಲಾ ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಪೂರಕವಾದ ಯಾವುದಾದರೂ ಕೃತಿಯೊಂದನ್ನು ಕುರಿತು ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಮತವನ್ನು

ವಿವರವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ.

दृश्यकला अनुसंधान के संदर्भ में पढे गये किसी महत्त्वपूर्ण अनुसंधानात्मक कार्य की चर्चा कीजिए।

8. Write short notes on any two.

(2 × 10 = 20)

ಎರಡಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए।

- 1) Documentation

ದಾಖಲೀಕರಣ

दस्तावेजीकरण

- 2) Methodology

ವೈಧಾನಿಕತೆ

PGIIS- 1794-A B-17
M.V.A. Sculpture IIIrd Semester Degree Examination
VISUAL ART (SCULPTURE)
(Modern Indian Art)
Paper - 07

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

Instructions to Candidates:

- 1) Attempt any five questions.
- 2) Question No. eight is compulsory.

4 x 15 = 60

1. Write an essay on Pre-Colonial Indian art and its conditions with examples.
ವಸಾಹತುಶಾಹಿಯ ಕಾಲ ಪೂರ್ವದ ಭಾರತೀಯ ಕಲೆಯ ಸ್ಥಿತಿ-ಗತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅವಲೋಕನ ಮಾಡುವ ನಿಬಂಧ ಬರೆಯಿರಿ.
2. Discuss the impact and influence of Company Art on local Indian Art forms, with examples.
ಕಂಪನಿ ಕಲೆಯು ಭಾರತೀಯ ಕಲೆಯ ಮೇಲೆ ಬೀರಿದ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.
3. Write an essay on the Nationalist Movement and role of Indian Visual Art.
ರಾಷ್ಟ್ರೀಯವಾದ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ಕಲೆಯ ಕುರಿತು ನಿಬಂಧ ಬರೆಯಿರಿ.
4. Give an account on Ravi Varma and European academic influence.
ರವಿವರ್ಮನ ಕಲಾಕೃತಿಗಳು ಮತ್ತು ಯುರೋಪಿನ ಕಲಾವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಿ.
5. Give a critical note on the Bengal Movement and contribution of Abanindranath Tagore.
ಅಬನೀಂದ್ರನಾಥ ಟಾಗೋರರು ಬೆಂಗಾಲ್ ಚಳುವಳಿಯಲ್ಲಿ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ.

6. Assess the importance of Bombay Progressive Art Movement in the context of Modern Indian Art.
ಮುಂಬೈ ಪ್ರೋಗ್ರೆಸ್ಸಿವ್ ಕಲೆಯು ಭಾರತೀಯ ಆಧುನಿಕ ಕಲೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿದೆ. ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.
7. Write an essay on the beginning of Modernism in Karnataka with examples of important artists.
ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ಕಲೆಯ ಪ್ರಾರಂಭವನ್ನು ಕುರಿತು ಸೂಕ್ತ ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.
8. Write short notes to any two. 2 x 10 = 20
ಯಾವುದಾದರೂ ಎರಡಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.
- 1) Amrita SherGill
ಅಮೃತಾ ಶೇರ್‌ಗಿಲ್
 - 2) S.M. Pandith
ಎಸ್.ಎಂ. ಪಂಡಿತ್
 - 3) J.J.School of Art.
ಜಿ.ಜಿ. ಕಲಾ ಶಾಲೆ
 - 4) Art Schools in Hyderabad-Karnataka.
ಹೈದರಾಬಾದ್-ಕರ್ನಾಟಕದ ಕಲಾ ಶಾಲೆಗಳು

Instructions :

(80)

For Dum and Duff candidates there shall be Practical Version examination in lieu of Theoretical writing.

Q. Object Drawing

Draw the group of objects arranged before you and complete it with shade and light.

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ :

ಮೂಗ ಮತ್ತು ಕಿವಡ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಬದಲಾಗಿ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ (ಚಿತ್ರ ರಚನೆ)

ವಿಷಯ : ವಸ್ತು ಚಿತ್ರಣ

ನಿಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಇರಿಸಲಾದ ವಸ್ತು ಸಮೂಹವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿ, ನೆರಳು ಬೆಳಕಿನಿಂದ ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿರಿ.

PGIIS- 1794-B-B-17
M.V.A. Sculpture III Semester Degree Examination
VISUAL ART (SCULPTURE)
(Research Methodology of Visual Art)
Paper - 08

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

Instructions to Candidates:

- 1) *Attempt any five questions.*
- 2) *Question no eight is compulsory.*

(4 × 15 = 60)

1. Visual Art as branch of humanities - how research is important in the context of study. Discuss on this issue.
 ದೃಶ್ಯಕಲೆಯು ಮಾನವ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಭಾಗವಾಗಿ ಹೇಗೆ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಮುಖ್ಯ ಭಾಗವಾಗಿದೆ. ಈ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.
2. Define the meaning of Methodology in research - discuss with its various segments.
 ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ವೈಧಾನಿಕತೆಯ ಪಾತ್ರವೇನು. ಅದರ ವಿವಿಧ ಅಂಗಗಳನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.
3. Give an account on the important sources of research with their importance.
 ಸಂಶೋಧನೆಯ ಮೂಲ ಆಕರಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.
4. Write a critical note on the Primary Stages of research.
 ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ಹಂತಗಳಾವುವು. ವಿವರಿಸಿರಿ.
5. Which are the stages of documentation in Visual Art.
 ದೃಶ್ಯಕಲೆಯ ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿನ ದಾಖಲೀಕರಣದ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.
6. Make an assessment of Comparative study in research.
 ದೃಶ್ಯಕಲಾ ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿನ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಕುರಿತಾಗಿ ವಿವರಿಸಿರಿ.

7. Discuss the various stages of Field study in Visual Art research.
ದೃಶ್ಯಕಲಾ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿನ ಪ್ರಮುಖವಾದ ಹಂತಗಳಾವವು ವಿವರಿಸಿರಿ.
8. Write short notes to any two. (2 × 10 = 20)
ಯಾವುದಾದರೂ ಎರಡಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.
- 1) Field study.
ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ
 - 2) Inter disciplinary study.
ಅಂತರ್ ಶಿಸ್ತೀಯ ಅಧ್ಯಯನ
 - 3) Documentation.
ದಾಖಲೀಕರಣ
 - 4) Meaning of Research.
ಸಂಶೋಧನೆಯ ಅರ್ಥ

Instructions :

For Dum and Duff candidates there shall be Practical Version examination in lieu of Theoretical writing.

Q. Object Drawing

Draw the group of objects arranged before you and complete it with shade and light.

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ :

ಮೂಗ ಮತ್ತು ಕಿವಡ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಬದಲಾಗಿ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ (ಚಿತ್ರ ರಚನೆ)

ವಿಷಯ : ವಸ್ತು ಚಿತ್ರಣ

ನಿಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಇರಿಸಲಾದ ವಸ್ತು ಸಮೂಹವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿ, ನೆರಳು ಬೆಳಕಿನಿಂದ ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿರಿ.