

PGIIS-103 A-19
M.V.A II Semester (CBCS) Degree Examination
VISUALART (SCULPTURE)
(Western Art History)
Paper : H.C - 2.1

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

Instructions to Candidates:

- 1) Attempt all questions.
- 2) Each questions carries equal marks.

1. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯು ಹಂತ ಹಂತವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ರೀತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ. (16)
 (ಅಥವಾ)
 ಡೊನಾಟೆಲ್ಲೊ ಮತ್ತು ಗಿಯತ್ತೋ ಅವರ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ.
2. ಇಟಲಿಯಲ್ಲಿನ ಬಾರೋಕ್ ಕಲೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಭಾವಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. (16)
 (ಅಥವಾ)
 ಬಾರೋಕ್ ಕಲೆಯು ಅಮೇರಿಕಾ ಮತ್ತು ಜರ್ಮನಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಗಳ ಸಹಿತ ವಿವರಿಸಿರಿ.
3. ಸರಿಯಲಿಸಂ ಕಲಾ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ. (16)
 (ಅಥವಾ)
 ಸರಿಯಲಿಸಂ ಶೈಲಿಯನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡು ಮುಂದುವರೆದ ಕಲಾವಿದರ ಶಿಲ್ಪಕಲಾ ಕೃತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಿಸಿ.
4. ಆಧುನಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರೂ ರಚಿಸಿರುವ ಶಿಲ್ಪಕಲಾ ಕೃತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಿಸಿ. (16)
 (ಅಥವಾ)
 ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರು ಶಿಲ್ಪಕಲಾ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲು ಯಾವ ಹೊಸ ಮಾಧ್ಯಮಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ? ವಿವರಿಸಿ.
5. ಯಾವುದಾದರೂ ಎರಡಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. (2×8=16)
 ಅ) ಪಾಪ್‌ಕಲೆ
 ಆ) ವಿವಾನ್ ಸುಂದರಂ
 ಇ) ರಾಡನ್
 ಈ) ವೆಂಕಟಾ ಭಲಪತಿ

PGIIS-102 A-19

M.V.A. II Semester (CBCS) Degree Examination

VISUALART (Painting)

(Western Art Philosophy)

Paper : H.C. - 2.2

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

Instructions to Candidates:

- 1) Attempt to **all** questions.
- 2) Each question carries equal marks.

1. Explain about meaning and scope of 'Western Art Philosophy'. (16)

ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಲಾತ್ವಶಾಸ್ತ್ರದ ಅರ್ಥ ಸ್ವರೂಪಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

(OR/ಅಥವಾ)

Describe with what way the art philosophy separated from western philosophy.

ಕಲಾತ್ವಶಾಸ್ತ್ರವು ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರದಿಂದ ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಸ್ವತಂತ್ರ ಶಾಸ್ತ್ರವಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

2. Explain about the humanistic concepts of Western Art Philosophers. (16)

ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ತತ್ವಜ್ಞಾನಿಗಳ ಮಾನವತಾವಾದದ ಸಾರವನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ.

(OR/ಅಥವಾ)

What is the role of Humanitarian Principles in the development of humanism.

ಮಾನವೀಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಕಲಾ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಉದಾಹರಣೆ ಸಮೇತ ವಿವರಿಸಿರಿ.

3. Discuss over the co-relation between Art and Aesthetics. (16)

ಕಲೆ ಮತ್ತು ಸೌಂದರ್ಯಗಳ ಅವಿನಾಭಾವ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.

(OR/ಅಥವಾ)

What is the essence of Plato's theory of limitation? Explain

ಪ್ಲೇಟೋನ ಅನುಕರಣವಾದದ ಸಾರವೇನು? ವಿವರಿಸಿರಿ.

4. Describe Croce's theory of Art Intuition.

(16)

ಕ್ರೋಚೀನ ಅಂತರ್‌ದೃಷ್ಟಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ.

(OR/ಅಥವಾ)

Write over the 'Theory of Significant Form' of Clive Bell and Susan Langer.

ಕ್ಲೈವ್ ಬೆಲ್ ಮತ್ತು ಸೂಸನ್ ಲ್ಯಾಂಗರ್ ಅವರ 'ಆಕಾರಸೂಚಿ' ತತ್ವದ ಸಾರವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

5. Write short note on any two of the following :

(8×2=16)

ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದೇ ಎರಡಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

a) Physical Distance

ಮಾನಸಿಕ ದೂರ

b) George Diki

ಜಾರ್ಜ್ ಡಿಕಿ

c) Theory of Virechana

ವಿರಚನವಾದ

d) Effect of Western Art theories.

ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಲಾ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಪ್ರಭಾವ

PGIIS-104 A-19
M.V.A II Semester (CBCS) Degree Examination
VISUALART (SCULPTURE)
(Western Art Philosophy)
Paper : H.C - 2.2

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

1. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರ ಪುರಾತನ ಶಿಲ್ಪಕಲಾ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಶಿಲ್ಪಕಲಾ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಿಸಿ. (16)
 (ಅಥವಾ)
 ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಶಿಲ್ಪಕಲಾವಿದರ ಕಲಾಕೃತಿಗಳು ಅನುಸರಿಸಿರುವ ಕಲಾ ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ವಿಸ್ತರಿಸಿ.
2. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ತತ್ವಜ್ಞಾನಿಗಳ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯ ಮೇಲೆ ಹೇಗೆ ಬೆಳಕನ್ನು ಚೆಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ ವಿಸ್ತರಿಸಿ. (16)
 (ಅಥವಾ)
 ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ತತ್ವಜ್ಞಾನಿಗಳ ಔಚಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕಲಾ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯಿರಿ.
3. ನವ್ಯಕಲಾ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚಿಸಿ. (16)
 (ಅಥವಾ)
 ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಕಾರ ಸೂಚಿ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಕ್ಲೈವ್ ಬೆಲ್ ಮತ್ತು ಸೂಸನ್ ಲ್ಯಾಂಗರ್ ಇವರ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ.
4. ಕಲೆಯು ಭಾವನೆಗಳ ಸಂವಹನ ಎಂದು ಹೇಳುವುದರ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. (16)
 (ಅಥವಾ)
 ತತ್ವಜ್ಞಾನಿಗಳ ಮಾನವತಾವಾದಿ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿ.
5. ಯಾವುದಾದರೂ ಎರಡಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. (2×8=16)
 - ಅ) ರಸಸ್ವಾದ ಸಿದ್ಧಾಂತ
 - ಆ) ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್
 - ಇ) ಫ್ರೈಡ್
 - ಈ) ಭಾರತೀಯ ಸಮಕಾಲೀನ ಕಲೆ ಮೇಲೆ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಲಾ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಪ್ರೇರಣೆ