

**PGIIS 1786 B-15****M.A. IIIrd Semester Degree Examination**

ಕನ್ನಡ (ಶರಣ ಸಾಹಿತ್ಯ)  
(ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ)  
Paper - H.C. 3.1

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

**Instructions to Candidates:**

ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಡ್ಡಾಯ.

1. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆಗಳ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. 15  
OR/ಅಥವಾ  
ನವೋದಯ ಘಟ್ಟದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
2. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. 15  
OR/ಅಥವಾ  
ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿರುವ ಸಣ್ಣಕಥೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸಿರಿ.
3. ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್.ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಲಕ್ಷಣಗಳ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. 15  
OR/ಅಥವಾ  
ಅಡಿಗರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಧೋರಣೆಯನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಿರಿ.
4. ಅಮೃತಮತಿ ಸ್ವಗತ ಕಾವ್ಯದ ಆಶಯ ವಿಮರ್ಶಿಸಿರಿ. 15  
OR/ಅಥವಾ  
ಒಂದು ಪತ್ರ, ಕವನದ ಆಶಯ ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.

5. ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕುಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

20

i) ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಧೋರಣೆಗಳು

ii) ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ

iii) ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿಗಳು

iv) ನಿರಂಜನ

v) ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ

vi) ಅಪ್ಪ

vii) ನಲವತ್ತೇಳರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ

viii) ಒಂದುಪದ

**PGIIS 1789 B-15****M.A. IIIrd Semester Degree Examination**

ಕನ್ನಡ (ಶರಣ ಸಾಹಿತ್ಯ)  
(ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಶರಣರು)

**Paper - S.C. 3.1**

**Time : 3 Hours**

**Maximum Marks : 80**

**Instructions to Candidates:**

1) ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಡ್ಡಾಯ.

1. ಶರಣರ ಕುರಿತಾದ ಪುರಾಣಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿರಿ. 15

**OR/ಅಥವಾ**

ಶರಣರ ಕುರಿತ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿರಿ.

2. ಶರಣರ ಬಗೆಗಿನ ಕಾಂಬರಿಗಳ ಬಗೆಗೆ ಪರಿಚಯಿಸಿ ಕೊಡಿರಿ. 15

**OR/ಅಥವಾ**

ಶರಣರ ಕುರಿತ ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳ ವಿಶೇಷತೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.

3. ತಲೆದಂಡ ನಾಟಕದ ಆಶಯವನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಿರಿ. 15

**OR/ಅಥವಾ**

ಶರಣರ ಕುರಿತಾದ ನಾಟಕಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಿರಿ.

4. ಕೂಗಿತ್ತು ಕೂಡಲ ಸಂಗಮದ ದರ್ಶನ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. 15

**OR/ಅಥವಾ**

'ಕೂಗಿತ್ತು ಕೂಡಲಸಂಗಮ'ದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿರಿ.

5. ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- 1) ಭವ್ಯ ಮಾನವ ಕಾವ್ಯದ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ
- 2) ಪ್ರಭುಲಿಂಗಲೀಲೆಯ ಪ್ರಭುದೇವರು
- 3) ಕರ್ಮಯೋಗಿ ಕಾದಂಬರಿಯ ಸಿದ್ದರಾಮ
- 4) ಕರ್ತಾರನ ಕಮ್ಮಟದಲ್ಲಿನ ವರ್ಣನೆಗಳು
- 5) ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ
- 6) ಕೂಗಿತ್ತು ಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿವರಗಳು
- 7) 'ಕೂಗಿತ್ತು ಕಲ್ಯಾಣ'ದಲ್ಲಿನ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪರಿಸರ
- 8) ಕೂಡಲಸಂಗಮ ಕ್ಷೇತ್ರ

**PGIIS 1788 B-15****M.A. IIIrd Semester Degree Examination**

ಕನ್ನಡ (ಶರಣ ಸಾಹಿತ್ಯ)

(ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ)

**Paper - H.C. 3.3****Time : 3 Hours****Maximum Marks : 80****Instructions to Candidates:**

ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಡ್ಡಾಯ.

1. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಉಗಮ - ವಿಕಾಸ - ಪರಂಪರೆ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ. 15

**OR/ಅಥವಾ**

ರಂಗಭೂಮಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡ ಪರಿಸರದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿರಿ.

2. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿರಿ. 15

**OR/ಅಥವಾ**

ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯ ಉಗಮ - ವಿಕಾಸ - ಪರಂಪರೆ ಕುರಿತು ಸಮಾಲೋಚಿಸಿರಿ.

3. ರಂಗ ಪರಿಕರಗಳ ಮಹತ್ವ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. 15

**OR/ಅಥವಾ**

ನಟ - ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮುಖಾಮುಖಿಯ ಮಹತ್ವ ಸಮರ್ಥಿಸಿರಿ.

4. 'ಮೂರು ಮೆಟ್ಟಿಲ ಕಥೆ' ನಾಟಕದ ಮೂಲ ಆಶಯವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ. 15

**OR/ಅಥವಾ**

'ಮೂರು ಮೆಟ್ಟಿಲ ಕಥೆ'ಯ ತರುಣನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿರಿ.

5. ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕುಕೆ ಟಿಪ್ಪಣೆ ಬರೆಯಿರಿ.

- 1) ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ
- 2) ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ
- 3) ಸಿದ್ರಾಮಪ್ಪ ಮಿಣಜಗಿ
- 4) ಗಂಗಾಧರ ಸ್ವಾಮಿ
- 5) ವೃದ್ಧನ ಸಾಂಕೇತಿಕತೆ (ಮೂರು ಮೆಟ್ಟಿಲ ಕತೆ)
- 6) ಅಕ್ಷರದೀಪ ನಾಟಕದ ಆಶಯ
- 7) ಜನಾದೇಶದ ವೀರನಗೌಡ
- 8) ಷಣ್ಮುಖ ಶಿವಯೋಗಿ

**PGIIS 1787 B-15****M.A. IIIrd Semester Degree Examination**

ಕನ್ನಡ (ಶರಣ ಸಾಹಿತ್ಯ)

(ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ)

**Paper - H.C. 3.2****Time : 3 Hours****Maximum Marks : 80****Instructions to Candidates:**

ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಡ್ಡಾಯ.

1. ವಿಮರ್ಶೆ ಎಂದರೇನು ? ವಿಮರ್ಶಾ ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದಾಗುವ ಪ್ರಯೋಜನಗಳೇನು ? 15

ಅಥವಾ

ವಿಮರ್ಶಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳಾವುವು ?

2. ನವೋದಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಸ್ವರೂಪದ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ. 15

ಅಥವಾ

ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ವಿವಿಧ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ವಿಶದೀಕರಿಸಿ.

3. ಮಿಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ. 15

ಅಥವಾ

ಕನ್ನಡ ನವ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ನಿಲುವುಗಳನ್ನು ಇಬ್ಬರು ಪ್ರಮುಖ ನವ್ಯ ವಿಮರ್ಶಕರ ವಿಮರ್ಶಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿ.

4. ಕುವೆಂಪುರವರ ವಿಮರ್ಶಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪವೆಂಥದ್ದು ? ಚರ್ಚಿಸಿ. 15

ಅಥವಾ

ಕನ್ನಡದ ಇಬ್ಬರು ಪ್ರಮುಖ ವಿಮರ್ಶಕರನ್ನು ಅವರ ವಿಮರ್ಶಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಿಸಿ.

5. ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- 1) ವಿಮರ್ಶಾಮಾನದಂಡಗಳು
  - 2) ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ ; ಅದರ ಸ್ವರೂಪ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ
  - 3) 'ನವ್ಯ ತಂತ್ರ' ಎಂಬ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ
  - 4) ಕವಿ - ವಿಮರ್ಶಕ
  - 5) ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ.
  - 6) ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ - ವಿಮರ್ಶೆ
  - 7) ಕರ್ತೃಕೇಂದ್ರಿತ ವಿಮರ್ಶೆ - ಕೃತಿ ಕೇಂದ್ರಿತ ವಿಮರ್ಶೆ
  - 8) ದಲಿತ ವಿಮರ್ಶೆಯ ತಾತ್ವಿಕತೆ
-