

PGIIS-N 1720 B-15
M.A. IIIrd Semester Degree Examination
ಕನ್ನಡ
(ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ)
Paper - H.C. 3.1
(New)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

Instructions to Candidates:

ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಡ್ಡಾಯ.

1. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆಗಳ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. 15

ಅಥವಾ

ನವೋದಯ ಘಟ್ಟದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
2. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. 15

ಅಥವಾ

ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿರುವ ಸಣ್ಣಕಥೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸಿರಿ.
3. ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್.ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಲಕ್ಷಣಗಳ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. 15

ಅಥವಾ

ಆಡಿಗರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಧೋರಣೆಯನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಿರಿ.
4. 'ಅಮೃತಮತಿ ಸ್ವಗತ ಕಾವ್ಯದ ಆಶಯ ವಿಮರ್ಶಿಸಿರಿ. 15

ಅಥವಾ

'ಒಂದು ಪತ್ರ' - ಕವನದ ಆಶಯ ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.

5. ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- i) ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಧೋರಣೆಗಳು
 - ii) ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ
 - iii) ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿಗಳು
 - vi) ನಿರಂಜನ
 - v) ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ
 - vi) ಅಪ್ಪ
 - vii) ನಲವತ್ತೇಳರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ
 - viii) ಒಂದುಪದ
-

PGIIS - N 1721 B-15
M.A. IIIrd Semester Degree Examination

ಕನ್ನಡ
(ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ)
Paper - H.C. 3.2
(New)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

Instructions to Candidates:

ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಡ್ಡಾಯ.

1. ವಿಮರ್ಶೆ ಎಂದರೇನು ? ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಇತಿಹಾಸದ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. 15

ಅಥವಾ

ವಿಮರ್ಶಾ ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದಾಗುವ ಪ್ರಯೋಜನಗಳೇನು ? ವಿವರಿಸಿ.

2. ಕನ್ನಡ ನವೋದಯ ಕಾಲದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಸ್ವರೂಪದ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ. 15

ಅಥವಾ

ನವ್ಯ ವಿಮರ್ಶಕರನ್ನು ಪ್ರಭಾವಿಸಿದ ಅಂಶಗಳಾವುವು ? ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿ.

3. ಮಿಮಾಂಸೆ - ಸಂಶೋಧನೆ - ವಿಮರ್ಶೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಸಂಬಂಧಗಳ ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ. 15

ಅಥವಾ

ವಿಮರ್ಶಾ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಮಿಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನೆಗಳ ಅಂಗವಾಗಿ ಬೆಳೆಯ ಬೇಕಾದುದರ ಅಗತ್ಯದ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ.

4. ಕನ್ನಡದ ಇಬ್ಬರು ಪ್ರಮುಖ ವಿಮರ್ಶಕರನ್ನು ಅವರ ವಿಮರ್ಶಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಿಸಿ. 15

ಅಥವಾ

ಕುವೆಂಪು, ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್.ರವರ ವಿಮರ್ಶಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ತಾತ್ವಿಕತೆಯ ಕುರಿತು ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ.

5. ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕುಕೆ ಟಿಪ್ಪಣೆ ಬರೆಯಿರಿ.

20

- 1) ವಿಮರ್ಶಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳು
 - 2) ಕರ್ತೃಕೇಂದ್ರಿತ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಸ್ವರೂಪ
 - 3) ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ
 - 4) ಸ್ತ್ರೀವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶೆ
 - 5) ದಲಿತ ವಿಮರ್ಶೆಗೆ ಪ್ರೇರಕವಾದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು
 - 6) ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ
 - 7) ಪ್ರೊ.ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್
 - 8) ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶೆ
-

PGIIS-N 1723 B-15
M.A. IIIrd Semester Degree Examination
ಕನ್ನಡ
(ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ)
Paper - H.C. 3.3
(New)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

Instructions to Candidates:

ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಡ್ಡಾಯ.

1. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಉಗಮ - ವಿಕಾಸ - ಪರಂಪರೆ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ. 15

ಅಥವಾ

ರಂಗಭೂಮಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡ ಪರಿಸರದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿರಿ.
2. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿರಿ. 15

ಅಥವಾ

ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿಯ ಉಗಮ - ವಿಕಾಸ - ಪರಂಪರೆ ಕುರಿತು ಸಮಾಲೋಚಿಸಿರಿ.
3. ರಂಗ ಪರಿಕರಗಳ ಮಹತ್ವ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. 15

ಅಥವಾ

ನಟ - ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮುಖಾಮುಖಿಯ ಮಹತ್ವ ಸಮರ್ಥಿಸಿರಿ.
4. 'ಮೂರು ಮೆಟ್ಟಿಲ ಕಥೆ' ನಾಟಕದ ಮೂಲ ಆಶಯವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ. 15

ಅಥವಾ

'ಮೂರು ಮೆಟ್ಟಿಲ ಕಥೆ'ಯ ತರುಣನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿರಿ.

5. ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

20

- i) ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ
 - ii) ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ
 - iii) ಸಿದ್ರಾಮಪ್ಪ ಮಿಣಜಗಿ
 - iv) ಗಂಗಾಧರ ಸ್ವಾಮಿ
 - v) ವೃದ್ಧನ ಸಾಂಕೇತಿಕತೆ (ಮೂರು ಮೆಟ್ಟಿಲ ಕತೆ)
 - vi) ಅಕ್ಷರದೀಪ ನಾಟಕದ ಆಶಯ
 - vii) ಜನಾದೇಶದ ವೀರನಗೌಡ
 - viii) ಷಣ್ಮುಖ ಶಿವಯೋಗಿ
-

PGIIS-N 1724 B-15
M.A. IIIrd Semester Degree Examination

ಕನ್ನಡ
 (ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಮತ್ತು ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ)
Paper - S.C. 3.1
 (New)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

Instructions to Candidates:

ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಡ್ಡಾಯ.

1. ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಸ್ವರೂಪ - ಲಕ್ಷಣ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. 15
 ಅಥವಾ
 ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಪ್ರಾಚೀನತೆ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.
2. ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಲೇಖನ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ. 15
 ಅಥವಾ
 ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣಾ ವಿಧಾನ ಕುರಿತು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.
3. ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆಯ ಸ್ವರೂಪ - ಲಕ್ಷಣ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ. 15
 ಅಥವಾ
 ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನಾ ಶಾಸ್ತ್ರ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಬಗೆ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.
4. ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆಯ ಮಹತ್ವ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. 15
 ಅಥವಾ
 ಸ್ಥಾಲಿತ್ಯದ ಬಗೆಗಳಾವುವು ? ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.

5. ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- 1) ಮೂಲ ಮಾತೃಕೆ
- 2) ಲಿಪಿಕಾರ
- 3) ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಭಂಡಾರ
- 4) ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ
- 5) ಪಾಠ ಪರಿಷ್ಕರಣ
- 6) ಉನ್ನತ ವಿಮರ್ಶೆ
- 7) ಸಂಪಾದಕನ ಅರ್ಹತೆ
- 8) ಎಂ.ಎಂ.ಕೆಲಬುರ್ಗಿ

PGIIS-N 1726 B-15**M.A. IIIrd Semester Degree Examination**

ಕನ್ನಡ

(ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ)

Paper - O.E. 3.1

(New)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

Instructions to Candidates:

ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಡ್ಡಾಯ.

1. ಜನಪದ ಎಂದರೇನು ? ಅದರ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಗಳ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. 15

ಅಥವಾ

ಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕಿರುವ ಸಂಬಂಧಾಂತರಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ.

2. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕೆಲ ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ. 15

ಅಥವಾ

ಗಾದೆ, ಒಗಟುಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣ ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ.

3. ಜನಪದ ರಂಗಕಲೆಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ. 15

ಅಥವಾ

ದೊಡ್ಡಾಟ, ಸಣ್ಣಾಟ ಎರಡು ರಂಗಕಲೆಗಳ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಿರಿ.

4. 'ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿ ಸಂಗ್ರಹ' ಕೃತಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ. 15

ಅಥವಾ

'ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿ ಸಂಗ್ರಹ'ದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡಿರುವ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿರಿ.

5. ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

20

I) ಒಡಪು

II) ಆಣಿಪಿಣಿ

III) ಐತಿಹ್ಯ - ಪುರಾಣ

IV) ಕಥೆ

V) ಹಂತಿ ಹಾಡುಗಳು

VI) ಬಸಿರು - ಬಯಕೆ

VII) ಸ್ತುತಿ

VIII) ಗರತಿಯ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ 'ತವರು - ತಾಯಿ'
