Roll No. ____________________ [Total No. of Pages : 2

PGIS-N 1268 B-2K13

M.A. Ist Semester (CBCS) Degree Examination

Hindi

(Special Study of Poet: Mahadevi Varma)

Paper - SC-1.1

(New)

Time : 3 Hours Maximum Marks : 80

Instructions to Candidates

1) कुल **सात** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
2) **नवाँ** प्रश्न अनिवार्य है।

1. दीपशिखा महादेवी वर्मा की काव्य साधना का श्रेष्ठ उदाहरण है उन्त कथन की समीक्षा कीजिए।
2. महादेवी वर्मा का स्थान छायवादी में कवियों में सिद्ध कीजिए।
3. महादेवी वर्मा विरहानुभूति की कविता करती है उन्त कथन की सत्पता दर्शाइए।
4. महादेवी वर्मा की कविताओं में व्यन्त दार्शनिक अनुभूतियों की चर्चा कीजिए।
5. बाने भी ढूँ में तुम्हारी रागिनी भी हूँ। कविता का सारंश अपने शब्दों में लिखिए।
6. महादेवी वर्मा की काव्य भाषा का विशिष्ट्य दर्शाइए।
7. वर्मा की कविता में अभिव्यम्न विश्व बन्धुत्वता के भाव को रेखांकित कीजिए।
8. दीपशिखा संग्रह की कविताओं का महत्व दर्शाइए। **(6×10=60)**
9. किन्हीं **चार** की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। **(4×5=20)**

अ) जीवन पावस-रात बनाने
रहधि बन छाया कौन?
आप क्यों तेरी वीण मौन?

आ) हारूँ तो खोऊँ अपनापन,
पाऊँ प्रियतम में निर्वाह्नन,
जीत बनूँ तेरा ही बन्धन,
भर लाऊँ सीपी में सागर,
प्रिय मेरी अब हार विजय क्या ?

इ) मैं नरि भरी दुःख की बदली।

परिचय इतना इतिहास यही।

हमने कल थी मिट आप चली।

ई) कीर का प्रिय आप पिंपर खोल दो।

एक किरण अनन्व दिन की मोल दो।

उ) देव अब वरदान कैसा।

लौटता लह पल न देखा,

नित नये् करण–रूप–रेखा,

चिट बरोही मैं, मुझे, चिट पंगुता का दान कैसा।

ऊ) यह मन्दिर का दीप इसे नीटव जलने दो

रेखाओं में मट आभा–पल

दूत साँहा का इसे प्रभाती तक चलने दो।

Roll No. _______________ [Total No. of Pages : 1

PGIS-N 1264 B-2K13

M.A. Ist Semester (CBCS) Degree Examination

Hindi

(Indian Poetics)

Paper - HC-1.2

(New)

Time : 3 Hours Maximum Marks : 80

Instructions to Candidates

1) कुल **सात** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
2) **नवाँ** प्रश्न अनिवार्य है।

1. साहित्य के प्रकारों की चर्चा कीजिए।
2. काव्य की परिभाषा लिखते हुए काव्य के प्रयोजनों पर प्रकाश डालिए।
3. ध्वनिसिद्धांत संबंधी प्रमुख स्थापनाओं का परिचय दीजिए।
4. महाकाव्य के लक्षणों का आकलन कीजिए।
5. अलंकार को परिभाषित करते हुए अलंकारों का वर्गीकरण विस्तार से लिखिए।
6. औचित्य सिद्धांत संबंधी भारतीय विद्वानों की मान्यताओं की समीक्षा कीजिए।
7. भारतीय काव्यशास्त्र के अनुसार दृश्यकाव्य के प्रकारों का विवेचन कीजिए।
8. वक्रोक्ति की अवधारणा को स्पष्ट करते हुए वक्रोक्ति के भेदों पर प्रकाश डालिए। **(6×10=60)**
9. किन्हीं **चार** पर टिप्पणी लिखिए : **(4×5=20)**

अ) काव्य हेतु

आ) मुक्तक काव्य

इ) रस का स्वरुप

ई) सहृदय

उ) चित्र काव्य

ऊ) रीति और शैली

Roll No. ______________________________ [Total No. of Pages : 2

PGIS-N 1266 B-2K13

M.A. Ist Semester (CBCS) Degree Examination

Hindi

(Hindi Modern Poetry)

Paper - HC-1.3

(New)

Time : 3 Hours Maximum Marks : 80

Instructions to Candidates

1) कुल **सात** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
2) **नवाँ** प्रश्न अनिवार्य है।

1. आधुनिक हिंदी काव्य की प्रवृत्तियों का आकलन कीजिए।
2. साकेत के नवमसर्ग की भावगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
3. कामायनी में अभिव्यक्त दार्शनिक विचारों का विश्लेषण कीजिए।
4. पठित कविताओं के आधार पर पंत की काव्य कला का निरूपण कीजिए।
5. राम की शक्तिपूजा में अंकित निराला की विचार धारा की समीक्षा कीजिए।
6. उर्वशी की चारित्रिक विशेषताएँ लिखिए।
7. असाध्यवीणा कविता का मूल्यांकन कीजिए।
8. पठित कविताओं के आधार पर नागार्जुन के काव्य वैशिष्ट्य की आलोचना कीजिए। **(6×10=60)**
9. किन्हीं **चार** की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए। **(4×5=20)**

अ) सुख दे सकते हैं तो दुखी जन ही मुझे, उन्हें यदि भेटूँ,
कोई नहीं यहाँ क्या जिसका कोई अभाव मैं भी मेटूँ?

आ) ओ चिंता की पटली रेखा, अरी विश्व-वन की व्याली,
ज्वालामुखी स्फोट के भीषण प्रथम कंप-सी मतवाली।

इ) तुमुल तम में जब एकाकार,
ऊँघता एक साथ संसार,
भीर, झींगुर कुल की झंकार
कंपा देती तन्द्रा के तार।

ई) लख शंकाकुल हो गये अतुल-बल शेष-शयन,
खिंच गये दृगों में सीता के राममय नयन।

उ) नदी तुम बढ़ती चलो।
भूखण्ड से जो दाय हम को मिला है, मिलता रहा है,
माँजती संस्कार देती चलो।

ऊ) पर कैसा दुःसाध्य पंथ। कितना उड्डयन कठिन है।
पहले तो मधुसिक्त भ्रमर के पंख नहीं खुलते ह,
और खुले भी तो उड़ान आधी ही रस जाती है,
नीचे उसे खींच लेता है आकर्षण मधुवन का।

Roll No. ____________________ [Total No. of Pages : 1

PGIS-N 1270 B-2K13

M.A. Ist Semester (CBCS) Degree Examination

Hindi

(Video Audio, Media, Writing)

Paper - SC-1.3

(New)

Time : 3 Hours Maximum Marks : 80

Instructions to Candidates

1) कुल **सात** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

2) **नवाँ** प्रश्न अनिवार्य है।

1. माध्यम लेखन के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।
2. हिन्दी माध्यम लेखन के इतिहास को प्रस्तुत कीजिए।
3. रेडियो नाटक और अन्य नाटक के प्रकारों को स्पष्ट कीजिए।
4. रोडियो नाटक के भेदों के आधार पर स्वरूपों को प्रस्तुत कीजिए।
5. टीवी नाटक के प्रकारों को स्पष्ट कीजिए।
6. दृश्य-श्राव्य रूपान्तरण की कला के आधार पर साहित्यिक विधानों का परिचय दीजिए।
7. विज्ञापन में प्रमुक्त भाषा के रूप के आधार पर उसके स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।
8. विज्ञापन फिलमे की प्रतिधि को साविस्तार प्रस्तुत कीजिए। **(6×10=60)**
9. किन्हीं **चार** पर टिप्पणी लिखिए : **(4×5=20)**

   अ) टेली फिल्म

   आ) पटकमा लेखन

   इ) रेडियो फैन्टेसी

   ई) माध्यमोपयोगी लेखन के प्रकार

   उ) सूचना प्रौद्योगिकी

   ऊ) टी.वी. धारावाहिक

Roll No. ____________________ [Total No. of Pages : 2

PGIS-O 1263 B-2K13

M.A. Ist Semester (Non-CBCS) Degree Examination

Hindi

(Modern Hindi Poetry(Part-I))

Paper - I

(Old)

Time : 3 Hours Maximum Marks : 80

खण्ड – अ

निम्नलिखित किन्हीं छः प्रशनों के उत्तर लिखिए। प्रथम **चार** अनिवार्य हैं। **(6×10=60)**

1. अन्धायुग की कथावस्तु का विवेचन करते हुए उसकी मूल संवेदना पर प्रकाश डालिए।
2. उत्साह निबन्ध के आधार पर रामचन्द्र शुक्ल के विचारों की चर्चा कीजिए।
3. हिन्दी गद्य के विकास क्रम को रेखांकित कीजिए।
4. सिद्धकिजिए कि इदन्नमम नारी की संघर्षगाथा है।
5. रगंमचं तथा अभिनेयता की दृष्टि से अन्धायुग की आलोचना कीजिए।
6. इदन्नमम उपन्यास की शिल्प की चर्चा कीजिए।
7. हिन्दी निबन्ध के विकास में रामचन्द्र शुक्ल का स्थान निर्धारित कीजिए।
8. आधुनिक गद्य विधाशें के स्वरूप पर प्रकाश डालिए

खण्ड – आ

9. सन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिए: **(2×10=20)**

अ) i. नाना विषयों के बोध का विधान होने पर ही उनसे सम्बन्ध रखनेवाली इच्छा की अनेकरूपता के अनुसार अनुभूति के वे भिन्न–भिन्न योग संघटित होते हैं जो भाव या मनोविकार कहलाते हैं।

अथवा

ii. श्रृद्धा–व्दारा हम यह आनंद पूर्वक स्वीकार करते हैं कि कर्म के अमुख दृषान्त धर्म के हैं, अतः श्रृद्धा धर्म की पहली सीढ़ी है।

आ) i. मर्यादा मत तोड़ो

तोड़ी हुई मर्यादा

कुचले हुए अजगर सी

गुंजलिका में कौरव–वंश को लपेट कर

सूखी लकड़ी–सा तोड डालेगी।

अथवा

ii. जब कोई भी मनुष्य

अनासक्त होकर चुनौती देता है इतिहास को,

उस दिन नक्षत्रों की दिशा बदल जाती है

नियति नहीं है पूर्व निर्धारित–

उसको हर क्षण मानव–निर्णय बनाता–मिटाता है।

Roll No. ______________________________ [Total No. of Pages : 2

PGIS-O 1265 B-2K13

M.A. Ist Semester (Non-CBCS) Degree Examination

Hindi

(Modern Hindi Prose (Part-I))

Paper - II

(Old)

Time : 3 Hours Maximum Marks : 80

खण्ड – अ

निम्नलिखित किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर दीजिए। **(10×6=60)**

1. नाटक के तत्वों के आधार पर अंधायुग की आलोचना कीजिए।
2. अंधायुग की केंद्रीय विचार धारा पर प्रकाश डालिए।
3. धर्मवीर भारती के व्यथ्तित्व एवं कृतित्व पर एक निबंध लिखिए।
4. चिंतामणि के निबंध विचार प्रधान है या भावप्रधान? तर्कसंत्रत उत्तर दीजिए।
5. निबंध कला की दृष्टि से श्ररधा–भक्ति निबंध की समीक्षा कीजिए।
6. हिंदी निबंध साहित्य में रामचंद्र–शुक्ल जी का स्थान निर्धारित कीजिए।
7. इदन्नमम् उपन्यास के कथ्य पर प्रकाश डालिए।
8. इदन्नमम में प्रतिपादित जीवन–दर्शन पर प्रकाश डालिए।

खण्ड – आ

9. सन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिए: **(10×2=20)**

अ) i. क्रोधी चाहे किसी ओर झपटे या न झपटे, उसका यह कहना है कि, मै उसे पीस डालूँगा क्रोध की व्यंजना के लिए काफी होता है।

अथवा

ii. प्राप्ति की प्रतिषेधात्मक इच्छा की सदोषता और निर्दोसता लोभ के विषय पर निर्भर रहती है। लोभ के विषय दो प्रकार के होते है– सामाव्य और विशेष। अच्छा खाना, अच्छा कपड़ा, अच्छ घर तथा धन, जिससे ये सव वस्तुएँ सुलय होती हैं, सबको भाता है, सबको उसकी प्राप्ति की आकांश है।

आ) i. माता मत कहो मुझे
तुम जिसको कहते हो प्रभु
वह भी मुझे माता ही कहता है।
शब्द यह जलते हुए लोहे की सलाखों सा
मेरी पसलियों में धँसता है।

अथवा

ii. नहीं है पराजय यह दुर्योधन की
उसको तुम मानो नये सत्य की उदय-बेला
मैं ने बतलाया था
उसको झूठा भविष्य
अब जा कर उसको बतलाऊँगा
वर्तमान से स्वतंत्र कोई भविष्य नहीं।

Roll No. ____________________ [Total No. of Pages : 1

PGIS-O 1267 B-2K13

M.A. Ist Semester (Non-CBCS) Degree Examination

Hindi

(History of Hindi Literature (Part - I))

Paper - III

(Old)

Time : 3 Hours Maximum Marks : 80

खण्ड – अ

किन्हीं **छः** प्रश्नों के उत्तर लिखिए : **(6×10=60)**

1. आदिकालीन प्रवृत्तियों का आकलन कीजिए।
2. रासो साहित्य का परिचय दीजिए।
3. प्रेमाश्रयी शाखा की विशेषताओं को बताते हुए जायसी का परिचय दीजिए।
4. रामभक्ति शाखा की प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।
5. अष्टछाप के कवियों का परिचय दीजिए।
6. रीतिकाल के साहित्यिक उत्कर्ष पर एक लेख लिखिए।
7. रीतिकाल की सामाजिक एवं धार्मिक पृष्ठभूमि का विवेचन कीजिए।
8. रीतिबद्ध कवियों के योगदान पर विचार कीजिए।

खण्ड – आ

9. किन्हीं **चार** पर टिप्पणीयाँ लिखिए : **(4×5=20)**

   अ) जैन साहित्य।

   आ) कवि कबीरदास।

   इ) सूरदास की भक्ति भावना।

   ई) घनानंद।

   उ) आदिकाल का नामकरण।

   ऊ) सन्तकाव्य।

Roll No. ______________________ [Total No. of Pages : 1

PGIS-O 1269 B-2K13

M.A. Ist Semester (Non-CBCS) Degree Examination

Hindi

(Indian Poetics)

Paper - IV

(Old)

Time : 3 Hours Maximum Marks : 80

खण्ड – अ

किन्हीं **छः** प्रश्नों के उत्तर लिखिए : **(6×10=60)**

1. भारतीय काव्य शास्त्र के विकास का परिचय दीजिए।
2. साहित्य की परिभाषा पर प्रकाश डालते हुए काव्य प्रयोजन को स्पष्ट कीजिए।
3. शब्द शक्तियों का सोदाहरण परिचय दीजिए।
4. रीतिरात्मा काव्यस्य– इस कथन पर विचार कीजिए।
5. साहित्य की विभिन्न विधाओं का सविस्तार परिचय दीजिए।
6. काव्य में अलंकार का स्थान इस विषय पर विविध विधानों के विचारों को रेखांकित कीजिए।
7. औचित्य सम्प्रदाय की विशेषता क्या क्या है?
8. विभिन्न भारतीय आचार्यों के रस सम्बन्धी विचार क्या क्या हैं? स्पष्ट कीजिए।

खण्ड – आ

9. किन्हीं **चार** पर टिप्पणीयाँ लिखिए : **(4×5=20)**

   अ) काव्य के लक्षण

   आ) व्यंजना

   इ) महाकाव्य के लक्षण

   ई) ध्वनि सम्प्रदाय

   उ) उपन्यास का स्वरूप

   ऊ) वक्रोक्ति

Roll No. ______________________ [Total No. of Pages : 2

PGIS-O 1271 B-2K13

M.A. Ist Semester (Non-CBCS) Degree Examination

Hindi

(Functional Hindi)

Paper - V

(Old)

Time : 3 Hours Maximum Marks : 80

खण्ड-अ

किन्हीं **छः** प्रश्नों के उत्तर लिखिए : **(6×10=60)**

1. भारतीय संविधान में हिन्दी के महत्व पर प्रकाश डालिए।
2. राजभाषा हिन्दी के विकासक्रम की चर्चा कीजिए।
3. भाषा का प्रयोजनमूलक स्वरूप बताते हुए प्रयोजनमूलक हिन्दी के संबंध में विचार प्रस्तुत कीजिए।
4. प्रशासनिक हिन्दी की परिभाषा देते हुए उसके क्षेत्र पर प्रकाश डालिए।
5. कार्यालयीन हिन्दी के स्वरूप तथा उसके क्षेत्र का विवेचन कीजिए।
6. सरकारी पत्रों के प्रकार बताइए।
7. परिपत्र का नमूना प्रस्तुत कीजिए।
8. किन्हीं **दो** पर टिप्पणियाँ लिखिए-

   क) ज्ञापन

   ख) अर्द्धसरकारी पत्र

   ग) अनुस्मारक

खण्ड-आ

9. I.किन्हीं **दस** के हिन्दी पर्याय दीजिए। **(10×1=10)**

   a) University Grants Commission.

   b) Civil Court

   c) Defence Ministry

   d) Election Commission

   e) Guest house

f) Human Resource development

g) Information and Broadcasting

h) Law Commission

i) Press information bureau

j) Science and Technology ministry

k) Social welfare Department

l) Telegraph office

m) Tourism Department

n) Training Division

o) Rural Development

II.किन्हीं **दस** के अंग्रेजी पर्याय लिखिए। **(10×1=10)**

अ) आकाशवाणी

आ) केंद्रीय तार घर

इ) वाणिज्य मंत्रालय

ई) नियंत्रण कक्ष

उ) संस्कृति विभाग

ऊ) गृह मंत्रालय

ऋ) राज्यपाल

ए) अवर सचिव

ऐ) योजना आयोग

ओ) डाक घर

औ) स्वागत कार्यालय

अं) निदेशक

अः) लिपिक

क) परिवाहन विभाग

ख) चिड़िया घर