

PGIIS-1282 A-19

M.A Music Vocal II Semester (CBCS) Degree Examination  
HINDUSTANI MUSIC THEORY

Paper : H.C - 2.1

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

**Instructions to Candidates:**

- 1) ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಡ್ಡಾಯ.
- 2) ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ ಅಂಕಗಳು.

1. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ರಾಗದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ಒಂದು ಬಡಾಖ್ಯಾಲ ಹಾಗೂ ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಆಲಾಪ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು ತಾನಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

1. ರಾಗ - ಭೂಪ

2. ರಾಗ - ಜೀವನಪುರಿ

(16)

(ಅಥವಾ)

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ರಾಗದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ಒಂದು ಬಡಾಖ್ಯಾಲ ಹಾಗೂ ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಆಲಾಪ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು ತಾನಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

1. ರಾಗ - ಕಲಾವತಿ

2. ರಾಗ - ಜೋಗ

2. ದಿನಗೇಯ, ರಾತ್ರಿಗೇಯ, ಸಂಧಿ ಪ್ರಕಾರ ಮತ್ತು ಋತು ರಾಗಗಳ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

(16)

(ಅಥವಾ)

ರಾಗ - ರಾಗಿಣಿ ಪದ್ಧತಿ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

3. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿಯ ಸಂಗೀತ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

(16)

(ಅಥವಾ)

ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದ ಸಂಗೀತದ ವಿಕಾಸ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ.

PGIIS-1282 A-19/2019

(1)

[Contd....

①

4. ಪಂಡಿತ ಬಾಲಕೃಷ್ಣಬುವಾ ಈ ಚಲಕರಂಜಿಕರ್ ಇವರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

(ಅಥವಾ)

ಪಂಡಿತ ಭೀಮಸೇನ ಜೋಶಿಯವರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

(16)

5. ಈ ಕೆಳಗಿನ ರಾಗಗಳ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮಾಹಿತಿ ಬರೆಯಿರಿ.

1) ರಾಗ : ಬಸಂತ

2) ರಾಗ : ಹಿಂಡೋಲ

(ಅಥವಾ)

ಈ ಕೆಳಗಿನ ತಾಳಗಳ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮಾಹಿತಿ ಬರೆಯಿರಿ.

(16)

1) ತಾಳ - ತಿಲ್ವಾಡ

2) ತಾಳ - ಧಮಾರ

Roll No. \_\_\_\_\_

PGIVS-1783 A-19

M.A Music Vocal IV Semester (CBCS) Degree Examination

MUSIC THEORY

(Hindustani Music Theory)

Paper : H.C - 4.1

Maximum Marks : 80

Time : 3 Hours

Instructions to Candidates:

- 1) ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಡ್ಡಾಯ.
- 2) ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ ಅಂಕಗಳು.

1. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ರಾಗದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ಒಂದು ರಾಗದ ಬಡಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ಒಂದು ರಾಗದ ಛೋಟಾ ಖ್ಯಾಲನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಆಲಾಪ ನಾಲ್ಕು ತಾನಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- ರಾಗಗಳು : 1) ಹಿಂಡೋಲ  
2) ಮಾಲಕಂಸ

(ಅಥವಾ)

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ರಾಗದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ಬಡಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ಛೋಟಾ ಖ್ಯಾಲನ್ನು ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಆಲಾಪ ನಾಲ್ಕು ತಾನಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- ರಾಗಗಳು : 1) ಶುದ್ಧಸಾರಂಗ  
2) ಶ್ಯಾಮಕಲ್ಯಾಣ

2. ಹಿಂದುಸ್ಥಾನೀ ಸಂಗೀತದ ಪಾರ್ಶ್ವಗಾಯನವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

(ಅಥವಾ)

ಹಿಂದುಸ್ಥಾನೀ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿನ ಕಂಠ ಸಾಧನೆ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

3. ಹಿಂದುಸ್ಥಾನೀ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ 'ಲಯ'ದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ವಿಶದೀಕರಿಸಿರಿ.

ಅಥವಾ

ಹಿಂದುಸ್ಥಾನೀ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ 'ತಾಲ'ದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ.

PGIVS-1783 A-19/2019

(1)

[Contd....

4. ಹಿಂದುಸ್ಥಾನೀ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳು ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

(ಅಥವಾ)

ಶಾಲಾ ಕಾಲೇಜುಗಳು ಹಿಂದುಸ್ಥಾನೀ ಸಂಗೀತದ ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

5. ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ

- 1) ಉಸ್ತಾದ ಅಲ್ಲಾದಿಯಾ ಖಾನ್
- 2) ಪಂಡಿತ ಸವಾಯಿಗಂಧರ್ವ

(ಅಥವಾ)

ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ.

- 1) ಪಂಡಿತ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಮನ್ಸೂರ
- 2) ಉಸ್ತಾದ ಬಡಗುಲಾಮ್ ಅಲೀಖಾನ್