

Roll No. _____

[Total No. of Pages : 1

PGIIS-519 A-21
M.A. III Semester Degree Examination
URDU
Dr. Mohammad Iqbal
Paper Sc-3.1

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

ہدایت :- تمام سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔ تمام سوالات کے نشانات مساوی ہیں۔

1. علامہ اقبال کے حالات زندگی پر تفصیلی لکھے۔

(یا)

علامہ اقبال کی ادبی زندگی پر مولانا رومی کے کیا اثرات رہے واضح کیجئے۔

2. علامہ اقبال کی غزل دیگر غزل گو شعراء سے مختلف نظر آتی ہے کیوں؟ وضاحت کیجئے۔

(یا)

اقبال کی نظم نگاری میں قومی جذبات کی عکاسی ملتی ہے، مثالوں سے واضح کیجئے۔

3. بال جبریل کو اقبال کی شاعری کا نقطہ عروج کہا جاتا ہے کیا یہ درست ہے؟

(یا)

نظم ذوق و شوق پر تنقیدی تبصرہ کیجئے۔

4. کلام اقبال میں تصور خودی کی اہمیت اجاگر ہوئی ہے، اظہار خیال کیجئے۔

(یا)

اقبال کے تصورات میں سے زماں و مکاں کے تصور پر روشنی ڈالئے۔

5. مکتوبات اقبال کی ادبی و علمی اہمیت اجاگر کیجئے۔

(یا)

نظم ساقی نامہ پر تنقیدی نوٹ لکھئے۔

Roll No. _____

[Total No. of Pages : 1

PGIIS-516 A-21
M.A. III Semester Degree Examination
URDU
Tanqeed Usool-O-Nazariyat
Paper HC-3.1

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

ہدایت :- تمام سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔ تمام سوالات کے نشانات مساوی ہیں۔

1. تنقید کی وضاحت کرتے ہوئے شعر و ادب میں اس کی افادیت بیان کیجئے۔

(یا)

نقاد کے لئے شرط اول غیر جانبداری رکھی گئی ہے اس تناظر میں اس کے طریقہ کار اور فرائض منصبی پر روشنی ڈالئے۔

2. کیا تذکروں میں تنقیدی عناصر پائے جاتے ہیں؟ اگر ہیں تو اس اجمال کی وضاحت کیجئے۔

(یا)

اردو تنقید میں جن تذکرہ نگاروں کا ذکر ہوتا ہے ان میں سے چند اہم تذکرہ نگاروں اور ان کے تذکروں پر اجمالی نظر ڈالیں۔

3. اردو تنقید اور سرسید تحریک کے باہم ربط اور اس پر اس کے اثرات کا احاطہ کیجئے۔

(یا)

مولانا حالی کو کیوں اردو تنقید کا پہلا باقاعدہ نقاد کہا جاتا ہے۔ واضح کیجئے۔

4. مقدمہ شعر و شاعری کی تنقیدی اہمیت واضح کیجئے۔

(یا)

دبستان نقد میں جمالیات کی اہمیت اجاگر کرتے ہوئے اس اجمال کی تفصیل بیان کریں۔

5. شبلی نعمانی کی تنقید پر مضمون لکھیں۔

(یا)

آل احمد سرور کو کیوں متوازن نقاد کہا جاتا ہے؟ واضح کیجئے۔

Roll No. _____

[Total No. of Pages : 1

PGIIS-520 A-21
M.A. III Semester Degree Examination
URDU
Sir Syed Ahmed Khan
Paper Sc-3.2

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

ہدایت:- تمام سوالات کے جواب دیجئے۔ تمام سوالات کے نشانات مساوی ہیں۔

1. سرسید کی حالات زندگی پر تفصیلی جواب تحریر کریں۔

(یا)

سرسید کی شخصیت کو واضح کرتے ہوئے ان کے اہم پہلوؤں کو اجاگر کیجئے؟

2. تعلیمی میدان میں سرسید کی فکر کیا تھی اور ان کی خدمات واضح کیجئے۔

(یا)

سرسید کے مضامین قوم میں بیداری پیدا کرنے اور انہیں خواب غفلت سے جگانے کا کام کرتے ہیں کیا یہ درست ہے؟ وضاحت کیجئے۔

3. سرسید تحریک کو خالص ادبی تحریک کہنا کیا تک صحیح ہے؟ واضح کیجئے۔

(یا)

سرسید تحریک کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالئے۔

4. سرسید کی صحافتی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

(یا)

شبلی کی علمی و ادبی خدمات پر روشنی ڈالئے۔

5. حالی کی سوانح نگاری کا جائزہ پیش کیجئے۔

(یا)

نذیر احمد کے اصلاحی ناولوں پر نوٹ لکھئے۔

Roll No. _____

[Total No. of Pages : 1

PGIIS-517 A-21
M.A. III Semester Degree Examination
URDU
Urdu Ghazal
Paper HC-3.2

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

ہدایت :- تمام سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔ تمام سوالات کے نشانات مساوی ہیں۔

1. ”غزل کو اردو شاعری کی آبرو کہا گیا ہے“ اس اجمال کی تفصیل بیان کیجئے۔

(یا)

غزل کسے کہتے ہیں وضاحت کرتے ہوئے اس کے فن پر روشنی ڈالئے۔

2. قلی قطب شاہ کی غزل گوئی کی خصوصیات بیان کیجئے۔

(یا)

ولی دکنی کو کیوں اردو غزل کا ابوا آلا کہا جاتا ہے واضح کیجئے۔

3. ”میر کو کبھی سہل فہم کا شاعر کہا گیا تو کبھی خدائے سخن“ اس کی وضاحت کیجئے۔

(یا)

غالب کی غزلیہ شاعری پر اظہار خیال کیجئے۔

4. اردو غزل کے عناصر رابعہ میں سے کسی ایک شاعر کا احوال بیان کیجئے۔

(یا)

غزل پر ہونے والے اعتراضات کا احاطہ کیجئے۔

5. ناصر کاظمی کی غزل پر میر کے اثرات ملتے ہیں، وضاحت کیجئے۔

(یا)

فیض احمد فیض ترقی پسند تحریک سے وابستہ ہونے کے باوجود غزل کا دامن تھا مے رکھے۔ ان کی غزلیہ شاعری پر نوٹ لکھئے۔

Roll No. _____

[Total No. of Pages : 1

PGIHS-518 A-21
M.A. III Semester Degree Examination
URDU
Hyderabad Karnatak ka Adab
Paper HC-3.3

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

ہدایت :- تمام سوالات کے جواب دیجئے۔ تمام سوالات کے نشانات مساوی ہیں۔

1. تاریخی تناظر میں حیدرآباد کرناٹک کی اہمیت واضح کیجئے۔
(یا)
حیدرآباد کرناٹک کے تہذیبی اور ادبی پس منظر پر روشنی ڈالئے۔
2. حیدرآباد کرناٹک کے اہم غزل گو شعرا کا تذکرہ کرتے ہوئے یہاں کی غزل گوئی پر اظہار خیال کیجئے۔
(یا)
حیدرآباد کرناٹک کی نظم نگاری کا احاطہ کیجئے۔
3. حیدرآباد کرناٹک کے اہم افسانہ نگاروں کا تعارف بیان کیجئے۔
(یا)
حیدرآباد کرناٹک کی افسانے نگاری کے سفر کی داستان تحریر کیجئے۔
4. حیدرآباد کرناٹک میں انٹرویو نگاری کی صورتحال کا جائزہ لیجئے۔
(یا)
حیدرآباد کرناٹک کے اہم خاکہ نگاروں پر اظہار خیال کیجئے۔
5. حیدرآباد کرناٹک کی تنقید نگاری پر روشنی ڈالئے۔
(یا)
حیدرآباد کرناٹک کی صحافت پر اظہار خیال کیجئے۔