Roll No ______________ [Total No. of Pages-2

PGIIIS-N-1748-B-17

M.A. III Semester Examination

Urdu

Tanqeed Usool - o - Nazariyat

Paper No. HC - 3.1

Time : 3 Hours Maximum Marks : 80

ہدایت : تمام سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

تمام سوالوں کے نشان مساوی ہیں۔

سوال(۱) تنقید سے کیا مراد ہے؟ ادب میں اس کی اہمیت واضح کیجیے۔

(یا)

''ادب نظر بخشتا ہے نظریہ نہیں'' اس قول کی روشنی میں نقاد کی فرائض پر روشنی ڈالیئے۔

سوال(۲) تذکرے اردو تنقید کی راہ ہموار کرنے میں کس حد تک ممد و معاون رہے۔ وضاحت کیجیے۔

(یا)

تذکروں کی تنقیدی اہمیت واضح کیجیے۔

سوال(۳) اردو کے پہلے با قاعدہ نقاد کی ادبی کاوش کو واضح کرتے ہوئے ان کی انفرادیت پر اظہارِ خیال کیجیے۔

(یا)

اردو تنقید نگاری میں مقدمہ شعر و شاعری کی عظمت بیان کیجیے۔

Scanned by CamScanner

سوال(۴) دبستان نقد کے تحت جمالیات کی قدر و قیمت کا تعین کیجیے۔

(یا)

نفسیاتی تنقید پر اظہارِ خیال کیجیے۔

سوال(۵) ذیل سے کسی دو نقادوں کی تنقیدی کاوشوں کا احاطہ کیجیے۔

۱۔ شبلی نعمانی

۲۔ شمس الرحمٰن فاروقی

۳۔ آل احمد سرور

☆☆☆

Scanned by CamScanner

Roll No ______________ [Total No. of Pages-2

PGIIIS-N-1749-B-17

M.A. III Semester Degree Examination

URDU

(URDU GHAZAL)

Paper No. HC - 3.2

(New)

Time : 3 Hours Maximum Marks : 80

ہدایت: تمام سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔
تمام سوالات کے نشانات مساوی ہیں۔

سوال(۱) غزل کی صراحت کرتے ہوئے اس کے موضوعات کا احاطہ کیجیے۔

(یا)

اردو شاعری میں غزل کی اہمیت وانفرادیت واضح کیجیے۔

سوال(۲) دکن میں غزل گوئی کی روایت پر روشنی ڈالتے ہوئے اس کی خصوصیات بیان کیجیے۔

(یا)

سراج اورنگ آبادی کی غزل گوئی پر اظہارِ خیال کیجیے۔

سوال(۳) کیا وجہ ہے کہ نقادانِ ادب نے میر تقی میر کو ''خدائے سخن'' کہا ہے۔ ان کے اشعار کے حوالے سے لکھئے۔

(یا)

اردو غزل کے عناصر اربعہ کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

Scanned by CamScanner

سوال(۴) غزل کو معتوب قرار دینے کی وجوہات کیا تھیں تفصیل سے لکھئے۔

(یا)

ترقی پسند غزل گوئی پر اظہار خیال کیجیے۔

سوال(۵) کوئی چار اشعار کی تشریح کیجیے۔

۱۔ نارسائی سے دم رکے تو رکے
میں کسی سے خفا نہیں ہوتا

۲۔ مہر و وفا و لطف و عنایت ایک سے واقف ان سے نہیں
اور تو سب کچھ طنز و کنایہ، رمز و اشارا جانے ہے

۳۔ حوض کوثر کی نہیں، چاہِ زنخداں کی قسم
تشنۂ شربت دیدار ہوں کن کا، ان کا

۴۔ جو رہِ عشق میں قدم رکھیں
وہ نشیب و فراز کیا جانیں

۵۔ جوان کے حسن سے بھی بڑھ گئی ہے بے قراری میں
تڑپ ایسی کہاں سے عشق میں پروردگار آئی

۶۔ وہ بادۂ شبانہ کی سرمستیاں کہاں
اٹھیے، بس اب کہ لذت خوابِ سحر گئی

☆☆☆

Scanned by CamScanner

Roll No ____________ [Total No. of Pages-2

PGIIIS-N-1750-B-17

M.A. III Semester Degree Examination

Urdu

(Hyderabad Karnatak Ka Adab)

Paper No. HC - 3.3

(New)

Time : 3 Hours Maximum Marks : 80

ہدایت : تمام سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔
تمام سوالوں کے نشان مساوی ہیں۔

سوال (۱) حیدرآباد کرناٹک کا ادبی منظرنامہ بیان کیجیے۔

(یا)

حیدرآباد کرناٹک کے اہم صوفیاء کرام کی خدمات کا احاطہ کیجیے۔

سوال (۲) حیدرآباد کرناٹک کی شاعری پر جدید رجحانات کی نشاندہی کیجیے۔

(یا)

حیدرآباد کرناٹک میں روایتی شاعری کا جائزہ لیجیے۔

سوال (۳) حیدرآباد کرناٹک میں اُردو افسانے کے ارتقائی سفر پر روشنی ڈالیے۔

(یا)

حیدرآباد کرناٹک کے چند جدید افسانہ نگاروں کا مطالعہ پیش کیجیے۔

Scanned by CamScanner

سوال (۴) علاقہ حیدرآباد کرناٹک میں خاکہ نگاری کا جائزہ پیش کیجیے۔

(یا)

حیدرآباد کرناٹک میں طنز و مزاح نگاری کی سمت و رفتار پر اظہارِ خیال کیجیے۔

سوال (۵) حیدرآباد کرناٹک میں اُردو صحافت پر تفصیل سے روشنی ڈالیے۔

(یا)

حیدرآباد کرناٹک کے اہم تنقید نگاروں کا احاطہ کیجئے۔

☆☆☆

Scanned by CamScanner

Roll No ______________

PGIIIS-N-1752-B-17

M.A. III Semester (CBCS) Degree Examination

Urdu

(Dr. Mohammed Iqbal)

Paper No. SC - 3.1

(New)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

ہدایت : تمام سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

تمام سوالوں کے نشان مساوی ہیں۔

سوال(۱) حیاتِ اقبال کے اہم گوشوں پر روشنی ڈالیئے۔

(یا)

عہد اقبال کی ادبی وتہذیبی صورتِ حال کا جائزہ لیجئے۔

سوال(۲) علامہ اقبال کی نظم نگاری کے امتیازات بیان کیجیے۔

(یا)

اس شعر کی تشریح کیجئے۔

عروج آدمِ خاکی سے انجم سہمے جاتے ہیں

کہ یہ ٹوٹا ہوا تارا مہِ کامل نہ بن جائے

سوال(۳) نظم ''ذوق وشوق'' کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیجیے۔

(یا)

علامہ اقبال پر رومی کے اثرات کیا تھے۔ تحریر کیجیے۔

Scanned by CamScanner

سوال (۴)　علامہ اقبال کے "تصورِ عشقِ رسول" کی مدلل وضاحت کیجیے۔

(یا)

نظم "مسجدِ قرطبہ" کے حوالے سے مردِ مومن اور عشق کی صفات کی نشاندہی کیجیے۔

سوال (۵)　خطوطِ اقبال کا تہذیبی مطالعہ پیش کیجیے۔

(یا)

اُردو مکتوب نگاری میں خطوطِ اقبال کی اہمیت واضح کیجیے۔

☆☆☆

Scanned by CamScanner

Roll No ____________ [Total No. of Pages-2

PGIIIS-N-1753-B-17

M.A. III Semester Examination

URDU

URDU AFSANA

Paper No. OE - 3.2

(New)

Time : 3 Hours Maximum Marks : 80

ہدایت: تمام سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

تمام سوالوں کے نشانات مساوی ہیں۔

1. **Answer all the questions.**
2. **All questions carry equal marks.**

سوال(۱) اردو افسانے کی ارتقائی صورتحال پر روشنی ڈالیئے۔

(یا)

اردو افسانے کے معنی بتاتے ہوئے اس کے فن پر اظہارِ خیال کیجئے

I. Write about the Development of Urdu Afsana.

OR

Write the meaning of Urdu Afsana & Explain its Art.

سوال(۲) پریم چند کی حالات زندگی پر روشنی ڈالیئے۔

(یا)

افسانہ ''قاتل کی ماں'' کا تجزیہ پیش کیجئے۔

II. Enlight the life of Prem Chand.

OR

Analyse the Afsana "Khatil Ki Maa".

Scanned by CamScanner

سوال (۳) کرشن چندر کی افسانہ نگاری پر اظہارِ خیال کیجئے۔

(یا)

افسانہ ''جامن کا پیڑ'' کا جائزہ لیجئے۔

III. Write about the short story of Krishan Chander.

OR

Analyse the Afsana Jamun Ka Ped.

سوال (۴) راجندر سنگھ بیدی کی حالات زندگی پر روشنی ڈالیئے۔

(یا)

افسانہ ''بھولا'' پر اظہارِ خیال کیجئے۔

IV. Write about the life of Rajinder Singh Bedi.

OR

Analyse the Afsana "Bhola".

سوال (۵) کوئی دو پر نوٹ لکھئے۔

۱۔ مادھو ۲۔ ونود

۳۔ لاجونتی ۴۔ کفن

V. Write Short Notes on any Two :

1. Madhav
2. Vinod
3. Lajwanti
4. Kafan

☆☆☆

Scanned by CamScanner