

Roll No. _____

[Total No. of Pages : 2

PGMVA-1292 A-19

MVA. Final Year Graphic Examination
HISTORY OF PRINTMAKING

Theory

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 60

Instructions to Candidates:

- 1) Attempt any **Five** questions.
- 2) **All** questions carry **equal** marks.

1. Write about Krishna Reddy's Viscosity Prints and process.

ಕೃಷ್ಣರೆಡ್ಡಿರವರ ವಿಸ್ಕೋಸಿಟಿ ಮುದ್ರಣ ಕೃತಿಗಳು ಮತ್ತು ಪದ್ಧತಿಯ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

2. Discuss about Print making and Media.

ಮುದ್ರಣ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಮಾಧ್ಯಮದ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.

3. Explain about the process of Photo Transfer techniques.

ಫೋಟೋ ಟ್ರಾನ್ಸ್‌ಫರ್ ತಂತ್ರಗಾರಿಕೆಯ ಪದ್ಧತಿ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿ.

4. Write about any **One** of the following.

ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.

a) Albert Durer's prints.

ಅಲ್ಬರ್ಟ್ ಡ್ಯೂರರ್‌ನ ಮುದ್ರಣ ಕೃತಿಗಳು.

b) Japanese Woodcuts.

ಜಪಾನಿನ ವುಡ್‌ಕಟ್ ಕೃತಿಗಳು.

c) Lithography Techniques.

ಲಿಥೋಗ್ರಾಫಿ ತಂತ್ರ.

PGMVA-1292 A-19/2019

(1)

[Contd....



5. Explain about the contribution of Italian Artists Graphic Media.
ಗ್ರಾಫಿಕ್ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಇಟಾಲಿಯನ್ ಕಲಾವಿದರ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ವಿವರಿಸಿ.
6. Difference between Planography and Serigraphy Print techniques.
ಪ್ಲಾನೋಗ್ರಾಫಿ ಮತ್ತು ಸೆರಿಯೋಗ್ರಾಫಿ ಮುದ್ರಣಗಳಲ್ಲಿನ ತಾಂತ್ರಿಕ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.
7. Wood cut and Metal engraving during the beginning of Europe Period.
ಯೂರೋಪ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ವುಡ್‌ಕಟ್ ಮತ್ತು ಮೆಟಲ್ ಎನ್‌ಗ್ರೇವಿಂಗ್ ಪ್ರಾರಂಭದ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಿಸಿರಿ.
8. Write short notes on any Four.
ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.
 - a) Culligraphy.
ಕ್ಯಾಲಿಗ್ರಾಫಿ.
 - b) Computer Art Work.
ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ನಕ್ಷೆ.
 - c) Photography Printing.
ಛಾಯಾಚಿತ್ರ ಮುದ್ರಣ.
 - d) Model Photography.
ರೂಪದರ್ಶಿಗಳ ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳು.
 - e) Bharath Bhavan.
ಭಾರತ ಭವನ.
 - f) Somanath Hore.
ಸೋಮನಾಥ ಹೋರ್.
 - g) Santkar.
ಸನತಕರ್.
 - h) News Paper Media.
ದಿನ ಪತ್ರಿಕೆ ಮಾಧ್ಯಮ.