

**PGIIS 1793 B-15****M.V.A. IIIrd Semester Degree Examination****Painting (Theory)****(History of Western Art)****Paper - 07**

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

**Instructions to Candidates:**

- 1) Attempt any Five questions.
- 2) Question No. 8 is compulsory.

1. Western Art influences on Indian Modern Art. 15  
ಭಾರತೀಯ ಆಧುನಿಕ ಕಲೆಯ ಮೇಲಾದ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಲೆಯ ಪ್ರಭಾವ ಬರೆಯಿರಿ.
2. Explain the life and works of Picasso. 15  
ಪಿಕಾಸೊ ಅವರ ಕಲೆಯ ಮತ್ತು ಜೀವನದ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಿಸಿ.
3. Give an account on the Renaissance Art. 15  
ಪುನರುಜ್ಜೀವನ ಸಮಯದ ಕಲೆಯ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
4. Explain about the expressionism paintings. 15  
ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ರೆಷನಿಸಂ ಕಲಾಕೃತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ.
5. Describe the Art works of Michalengelo and Leonardo da vinci. 15  
ಲಿಯೋನಾರ್ಡೋ ಡ ವಿಂಚಿ ಮತ್ತು ಮೈಕೆಲೆಂಜೆಲೋ ಅವರ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿರಿ.
6. Explain the meaning, features and important Baroque Art. 15  
ಬಾರೋಕ ಕಲೆಯ ಅರ್ಥ, ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ.

7. Discuss the technique of the pavisum and impressionism.

15

ಇಂಪ್ರೆಷನಿಸಂ ಮತ್ತು ಪಾವಿಸಂ ಕಲಾಕೃತಿಗಳ ತಾಂತ್ರಿಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.

8. Write short notes on any Two of the following:

(2×10=20)

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ಎರಡಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

a) Salvador dali paintings

ಸಲವಾಡಾರ ಡಾಲಿ ಕಲಾಕೃತಿಗಳು

b) Robens

ರೂಬೆನ್ಸ್

c) Matisse paintings

ಮಾತಿಸ್ ಕಲಾಕೃತಿಗಳು

d) Garmica

ಗರ್ನಿಕಾ

---

**PGIIS 1794 B-15****MVA(Painting) IIIrd Semester Degree Examination****Visual Art(Theory)****(Research Methodology)****Paper - 08****(Old & New)**

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

**Instructions to Candidates:**

1. Attempt on any Six questions, each 12 marks.
2. Question No. 8 is compulsory 8 marks.

**(6×12=72)**

1. Write in detail the process of selecting a particular topic for the research project in visual arts.

ದೃಶ್ಯಕಲಾ ಸಂಶೋಧನಾ ಯೋಜನೆಯ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ವಿಷಯದ ಆಯ್ಕೆಯ ಕುರಿತು ವಿವರವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ.

2. Authenticity and hypothesis are the integral part of any Visual art research. Explain with examples.

ದೃಶ್ಯಕಲಾ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಅನಿವಾರ್ಯ ಅಂಗವಾಗಿ ವಿಶ್ವಾಸಾರ್ಹತೆ ಮತ್ತು ಆಧಾರ ಯಾವುದೆ ದೃಶ್ಯಕಲಾ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗ. ಉದಾಹರಣೆಯೊಂದಿಗೆ ವಿವರಿಸಿ.

3. What is Visual art research and how it is different from literary research? Write.

ದೃಶ್ಯಕಲಾ ಸಂಶೋಧನೆ ಎಂದರೇನು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆಯಿಂದ ಇದು ಭಿನ್ನವಾಗಿರುವುದು ಹೇಗೆ ? ಬರೆಯಿರಿ.

4. Write on the history of Visual art research in Karnataka and who are the important contributors in field.

ಕರ್ನಾಟಕದ ದೃಶ್ಯಕಲಾ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ ಮತ್ತು ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದ ಪ್ರಮುಖರು ಯಾರಾರು ?

5. Write an essay on the importance of field work in visual arts research.

ದೃಶ್ಯಕಲೆ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಬಂಧ ಬರೆಯಿರಿ.

6. "The first stage in research in identifying the area where to look for information and opinions on your topic" Discuss.

“ಸಂಶೋಧನೆಯ ಮೊದಲನೆಯ ಹಂತವು ನಿಮ್ಮ ಆಯ್ಕೆ ವಿಷಯದ ಮಾಹಿತಿ ಮತ್ತು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡೆಯುವ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದಾಗಿದೆ” ಚರ್ಚಿಸಿ.

7. What are the benefits of primary data and secondary data while you gather information of visual art research ? Define.

ದೃಶ್ಯಕಲೆಯ ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮಾಹಿತಿ ಮತ್ತು ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಮಾಹಿತಿಯಿಂದಾಗುವ ಪ್ರಯೋಜನಗಳೇನು ? ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿರಿ.

8. Write short notes on any Two of the following:

(2×4=8)

a) Research Sources

ಸಂಶೋಧನೆಯ ಮೂಲಗಳು

b) Methodology visual art research

ದೃಶ್ಯಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಧಾನ

c) Bibliography

ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ

d) Literature survey

ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ

**PGIIS 1794-B B-15**  
**MVA Sculpture IIIrd Semester Degree Examination**  
**Visual Art (Theory)**  
**(Research Methodology)**  
**Paper - 08**

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

**Instructions to Candidates:**

1. Attempt any Five questions.
2. Question No. 8 is compulsory.

(14x5=70)

1. What is Research? Explain the need of Visual Art Research.

ಸಂಶೋಧನೆ ಎಂದರೇನು ? ದೃಶ್ಯಕಲಾ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ.

अनुसंधान माने क्या? दृश्यकला अनुसंधान की आवश्यकताओं की चर्चा कीजिए।

2. Write an essay on "Visual Art Research" in Karnataka.

“ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ದೃಶ್ಯಕಲಾ ಸಂಶೋಧನೆ” ಕುರಿತು ನಿಬಂಧ ಬರೆಯಿರಿ.

‘कर्नाटक का दृश्यकला अनुसंधान’ विषय पर एक निबंध लिखिये।

3. Explain the kinds of research.

ಸಂಶೋಧನೆಯ ವಿಧಗಳನ್ನು (ಪ್ರಕಾರ) ವಿವರಿಸಿರಿ.

अनुसंधान के प्रकारों को गिनाइये।

4. Discuss the comparative study with examples.

ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿವರಿಸಿರಿ.

‘तुलनात्मक अध्ययन’ का सोदाहरण विश्लेषण प्रस्तुत कीजिए।

5. Write about the 'selection of topic' and concept of hypothesis.

ವಿಷಯದ ಆಯ್ಕೆ ಮತ್ತು ಊಹನ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

अनुसंधान में 'विषय चयन' और 'प्राकल्पना सिद्धांत' की परिकल्पना संबंधी लिखिए।

6. Explain the primary sources and secondary sources.

ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮತ್ತು ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಆಕರಗಳ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ.

'प्राथमिक आकर एवं माध्यमिक आकरों' के संबंध में जानकारी दिजिए।

7. What do you mean by 'field work' ? Explain its stages.

ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯವೆಂದರೇನು ? ಇದರ ಹಂತಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ.

क्षेत्रकार्य संबंधी आपकी क्या राय है? उसके विभिन्न पड़ावों की चर्चा कीजिए।

8. Write short notes on any two -

(5 × 2 = 10)

ಎರಡಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

किन्ही दो पर टिप्पणी लिखिए।

a) Case study in Visual Art

ದೃಶ್ಯಕಲೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ಅಧ್ಯಯನ

हश्यकला में व्यक्ति अध्ययन

b) Research Scholar

ಸಂಶೋಧಕ

अनुसंधाता

c) Bibliography

ಗ್ರಂಥಮಣಿ

ಬ್ರಂಥಸೂಚಿ

d) Design of Dissertation

ಪ್ರಬಂಧದ ವಿನ್ಯಾಸ

ಪ್ರಬಂಧ ಕಾ ವಿನ್ಯಾಸ

---

**PGIIS 1794-A B-15**

**MVA IIIrd Semester Degree Examination  
Sculpture (Theory)  
(Modern Indian Art)  
Paper - 07**

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

**Instructions to Candidates:**

- 1) Answer to any Five questions from Section-A.  
ಎ ಇಂದ ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.
- 2) Section-B question is compulsory.  
ಬಿ ಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿದೆ.

**Section - A****(5×14=70)**

1. Write an essay on the traditional arts in pre Company periods in India. Your answer should have special reference to Rajasthani and Pahadi Schools.

ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪಾರಂಪರಿಕ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಕುರಿತು ನಿಬಂಧ ಬರೆಯಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ರಾಜಸ್ಥಾನಿ ಮತ್ತು ಪಹಾಡಿ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಕುರಿತಾದ ವಿಶೇಷವಾದ ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.

पारंपरिक चित्रकला पर एक निबंध लिखिए। आपका उत्तर राजस्थानी और पहाड़ी चित्रकला संबंधी उदाहरणों से युक्त होना चाहिए।

2. Write a critical note on the impact of British Company art in India, and art of India at that time with examples.

ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಬ್ರಿಟೀಷ್ ಕಂಪನಿ ಕಲೆಯನ್ನು ಕುರಿತಾಗಿ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ. ಮತ್ತು ಭಾರತದಲ್ಲಿನ ಅಂದಿನ ಕಲೆಯ ಸ್ಥಿತಿ-ಗತಿಗಳ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.

'भारत में ब्रिटिश कंपनी की कला' विषय संबंधी एक समीक्षात्मक लेख लिखिए। तथा भारत में उस समय की कला की स्थिति गतियों पर चर्चा कीजिए।



3. Write an essay on the Bombay progressive artists and their art in the light of Modern Indian Art.

ಬಾಂಬೆ ಪ್ರೋಗ್ರೆಸ್ಸಿವ್ ಕಲಾವಿದರು ಮತ್ತು ಅವರ ಕಲೆಯನ್ನು ಆಧುನಿಕ ಭಾರತೀಯ ಕಲೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.

आधुनिक भारतीय कला की भूमिका में बांबे प्रोग्रेसीव कलाकार एवं उनकी कला पर एक निबंध लिखिए।

4. Give an account on the Bengal school and role of Abanindranath Tagore in Nationalist movement of India.

ಅಬನೀಂದ್ರನಾಥ ಟ್ಯಾಗೋರ್ ಮತ್ತು ಬೆಂಗಾಲ್ ಕಲಾ ಶಾಲೆ-ಇವರ ಭಾರತೀಯ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಚಳುವಳಿಯಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.

भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन में अबनीन्द्रनाथ टैगोर एवं बंगाली कला स्कूल के पात्र का सर्वेक्षण कीजिए।

5. Amrita Shergill represents the bridge between European Modern art and Indian Modern Art. Give your opinion on this statement.

ಅಮೃತಾ ಶೇರ್ ಗಿಲ್‌ರು ಐರೋಪ್ಯ ಆಧುನಿಕ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ಆಧುನಿಕ ಕಲೆಯ ಸೇತುವೆಯಾಗಿದ್ದಾರೆ - ಈ ವಿಷಯದ ಮೇಲೆ ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ದಾಖಲಿಸಿ.

"अमृता शेरगिल यूरोपीय आधुनिक कला एवं भारतीय आधुनिक कला के मध्य के सेतु के समान है।" उक्त कथन संबंधी अपना अभिप्राय रखिए।

6. Write an essay on the artistic values of Ramkinker Baij sculptures with examples.

ರಾಮಕಿಂಕರ್ ಬೇಜ್‌ರ ಶಿಲ್ಪ ಕಲಾ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿನ ಕಲಾತ್ಮಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.

'रामकिंकर बाज' की शिल्प कला कृतियों में निहित कलात्मक मूल्यों पर उदाहरणात्मक निबंध लिखिए।

7. Give an account on the role of art schools in shaping the Modern Indian Art, with examples of a few important art teachers.

ಭಾರತೀಯ ಆಧುನಿಕ ಕಲೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಾ ಶಾಲೆಗಳ ಪಾತ್ರ, ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿನ ಕಲಾ ಅಧ್ಯಾಪಕರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರನ್ನು ಆಯ್ದು ಅವರ ಕಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.

भारतीय आधुनिक कला के स्वरूप के विकास में कलाशालाओं के योगदान को समझाइए साथ ही वहाँ के कुशाध कला शिक्षकों को उद्धृत कीजिए।

Section - B

8. Write short notes on any Two of the following:

(2×5=10)

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡಕ್ಕೆ ಕಿರು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

किन्ही दो पर टिप्पणी लिखिए।

a) K. Venkatappa

ಕೆ.ವೆಂಕಟಪ್ಪ

ಕೆ ವೆಂಕಟಪ್ಪ

b) Kanakaa Murthy

ಕನಕಾ ಮೂರ್ತಿ

ಕನಕಾ ಮೂರ್ತಿ

c) D. P. Roychoudhury

ಡಿ.ಪಿ.ರಾಯಚೌಧುರಿ

ಡಿ.ಪಿ. ರಾಯಚೌಧರಿ

d) Shilp Vadiraj

ಶಿಲ್ಪ ವಾದಿರಾಜ್

ಶಿಲ್ಪಿ ವಾದಿರಾಜ