

PGIS- 1321 B-17
M.V.A. Sculpture Ist Semester Degree Examination
VISUALART (Sculpture)
(Philosophy of Indian Art)
Paper - 02

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

Instructions to Candidates:

- 1) *Attempt any five questions.*
- 2) *Question no eight is compulsory.*

(15 × 4 = 60)

1. Discuss the essence of Rasa Theory in the context of Indian Aesthetics.
ರಸ ತತ್ವದ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ಭಾರತೀಯ ಸೌಂದರ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.
2. Write an essay on the concept of Sadharanikaran.
ಸಾಧಾರಣೀಕರಣದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಕುರಿತಾಗಿ ನಿಬಂಧ ಬರೆಯಿರಿ.
3. How various Bhakti movements have been influencing the Indian Philosophy. Discuss.
ಹೇಗೆ ವಿವಿಧ ಭಕ್ತಿ ಪಂಥಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ತತ್ವಗಳು ಭಾರತೀಯ ದರ್ಶನಶಾಸ್ತ್ರದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿವೆ. ಚರ್ಚಿಸಿ.
4. Give an account on the Literature and Philosophy and mutual influence on aesthetics.
ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಅಂತರ್ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಸೌಂದರ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.
5. Write an essay on Guna-Dosha as components of Aesthetics.
ಸೌಂದರ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಗುಣ-ದೋಷ ಕುರಿತಾಗಿ ನಿಬಂಧ ಬರೆಯಿರಿ.
6. Discuss the importance of Vedic and Mythological literature and relevance in Aesthetics.
ವೈದಿಕ-ಮಿಥಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಸೌಂದರ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಜೊತೆಗಿನ ಪೂರಕತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರಣಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ.

7. Write an essay on Bhamaha contribution to Indian Aesthetics.

ಅಡ್ಡಾಯ ಭಾಮಹನು ಭಾರತೀಯ ಸೌಂದರ್ಯಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಕುರಿತಾಗಿ ನಿಬಂಧ ಬರೆಯಿರಿ.

8. Write short notes on any two of the following: (2 × 10 = 20)

ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಎರಡಕ್ಕೆ ಲಘು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

a) Riti

ರೀತಿ

b) Bharata

ಭಾರತ

c) Dhvani

ಧ್ವನಿ

d) Iconography

ಪ್ರತಿಮಾ ಲಕ್ಷಣ

PGIS- 1320 B-17
M.V.A. Sculpture Ist Semester Degree Examination
VISUALART (Sculpture)
(History of Indian Sculpture)
Paper - 01

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

Instructions to Candidates:

- 1) Attempt any five questions.
- 2) Question no eight is compulsory.

(15 x 4 = 60)

1. Trace the development of Indus Valley Sculptures with examples. Your answer should highlight the salient features.
 ಸಿಂಧು ನದಿಯ ನಾಗರೀಕತೆಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಲಾದ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯ ಕುರಿತಾಗಿ ಸೂಕ್ತ ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿವರಿಸಿ.
2. Give an account on the Buddhist Sculptural art during Maurya and Post Mauryan period with examples.
 ಮೌರ್ಯ ಮತ್ತು ಮೌರ್ಯಾನಂತರದ ಬೌದ್ಧ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯನ್ನು ಸೂಕ್ತವಾದ ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.
3. Make an assessment of classical features of the Gupta art in Deogarh, Udaigiri.
 ಗುಪ್ತರ ಕಾಲದ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯನ್ನು ದೇವಗಡ್ ಮತ್ತು ಉದಯಗಿರಿಯಲ್ಲಿನ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯ ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.
4. Make an assessment of Folk sculptures in Karnataka with examples.
 ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಅವಲೋಕನ ಮಾಡಿರಿ.
5. Write an essay on Badami Chalukya sculptures with examples from Cave temples.
 ಬಾದಾಮಿ ಚಾಲುಕ್ಯರ ಕಾಲದ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಗುಹಾಲಯಗಳಲ್ಲಿನ ಶಿಲ್ಪಗಳ ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ನಿಬಂಧ ಬರೆಯಿರಿ.

6. Give an account on the salient features of Hoysala sculptures with examples.
ಹೋಯ್ಸಲ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತ ಅವುಗಳ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ. ಸಾಕಷ್ಟು ಉದಾಹರಣೆಗಳಿರಲಿ.
7. Write a critical essay on the features and style of Vijayanagara sculptures.
ವಿಜಯನಗರ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯ ಕುರಿತಾಗಿ ಅವುಗಳ ಶೈಲಿ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುತ್ತ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ನಿಬಂಧ ಬರೆಯಿರಿ.
8. Write short notes to any Two of the following: (2 x 10 = 20)
ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಲಘು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.
- a) Gokak wood art
ಗೋಕಾಕನ ಕಾಷ್ಠ ಕಲೆ
- b) Kinnala Sculptures
ಕಿನ್ನಾಲದ ಶಿಲ್ಪಕಲೆ
- e) Chennapatna Toys
ಚೆನ್ನಪಟ್ಟಣದ ಗೊಂಬೆಗಳು
- d) Aihole Durga Temple sculptures
ಐಹೊಳೆಯ ದುರ್ಗದ ದೇವಾಲಯದ ಶಿಲ್ಪಗಳು
-

Roll No. _____

[Total No. of Pages : 2

PGIS- 1319 B-17
M.V.A. Painting Ist Semester Degree Examination
VISUAL ART (PAINTING)
(Philosophy of Indian Art)
Paper - 02

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

Instructions to Candidates:

- 1) Attempt any five questions.
- 2) Question No. 8 is Compulsory.

(4 × 15 = 60)

1. Write about aesthetics concepts of Indian scholars.
ಸೌಂದರ್ಯ ಕುರಿತಾದ ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ವಾಂಸರ ವಿಚಾರಧಾರೆಗಳನ್ನು ಬಿಂಬಿಸಿರಿ.
2. In the view of Art and aesthetics discuss about tradition of Indian temples.
ಕಲೆ ಮತ್ತು ಸೌಂದರ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ದೇವಾಲಯ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಿರಿ.
3. Explain about Bharata's Rasa Theory.
ಭರತನ ರಸಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ.
4. Write about the interrelation of Art. Artist and spectator.
ಕಲೆ, ಕಲಾವಿದ ಮತ್ತು ಸಹೃದಯರ ಅಂತರ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಿರಿ.
5. Explain the theory of Propriety (Auchitya).
ಔಚಿತ್ಯ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
6. Describe about Art and Aesthetics references of ancient literature.
ಪ್ರಾಚೀನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಸೌಂದರ್ಯಕುರಿತಾದ ಉಲ್ಲೇಖಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ.
7. Write about Veda and Upanishadic literature.
ವೇದ ಮತ್ತು ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯಿರಿ.

8. Write two short notes on any two of the following:

(2 × 10 = 20)

ಕೆಲಗಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಂರಡಕ್ಕೆ ಲಘು ಟಿಪ್ಪಣೆ ಬರೆಯಿರಿ.

a) Aesthetics of Mythological tradition

ಪೌರಾಣಿಕ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಸೌಂದರ್ಯ

b) Visual Art and Performing Art

ದೃಶ್ಯಕಲೆ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆ

c) Aesthetics of Folk tradition.

ಜನಪದಕಲಾ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಸೌಂದರ್ಯ

PGIS- 1318 B-17
M.V.A. Painting Ist Semester Degree Examination
VISUAL ART (PAINTING)
(History of Indian Art (Ancient to 18th Century))
Paper - 01

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

Instructions to Candidates:

- 1) Attempt any five questions.
- 2) Question No. 8 is Compulsory.

(15 x 4 = 60)

1. Explain about forms, subjects and sources variety Pre Historical Art of Karnataka.
ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಾಚೀನಚರಿತ್ರೆ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಪ್ರಕಾರ, ವಸ್ತುವಿಷಯ ಮತ್ತು ವೈವಿಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಮುಖ ನೆಲೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿ.
2. Write on Tradition of Folk Paintings.
ಭಾರತೀಯ ಜನಪದ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಪರಂಪರೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯಿರಿ.
3. Derive about Manuscript Paintings.
ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಚಿತ್ರಕಲೆಯನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ.
4. Write in detail about tradition of Deccan Art.
ದಖನ್ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
5. Explain about style of Pahari Paintings with references to its resources.
ಪಹಾರಿ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಪ್ರಮುಖ ನೆಲೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿರಿ.
6. Explain about varieties of Karnataka Folklore Paintings.
ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ.
7. Write about the tradition of Vijayanagara Painting.
ವಿಜಯನಗರ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಪರಂಪರೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯಿರಿ.

8. Write Two short note on any two of the following:

(2 x 10 = 20)

ಕೆಲಗಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಎರಡಕ್ಕೆ ಲಘು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

a) Rajasthani Paintings

ರಾಜಸ್ಥಾನಿ ಚಿತ್ರಕಲೆ

b) Surpur Paintings

ಸುರಪುರ ಚಿತ್ರಕಲೆ

c) Company Paintings

ಕಂಪನಿ ಚಿತ್ರಕಲೆ
