Roll No. ______________________ [Total No. of Pages : 1

PGIS-N 1239 B - 14
M.A. Ist Semester (CBCS) Degree Examination
Hindi
(History of Hindi Literature-I)
Paper No: H.C-1.1
(New)

Time : 3 Hours Maximum Marks : 80

सूचना : 1. किन्हीं सात प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

2. नवां प्रश्न अनिवार्य है।

1. हिन्दी साहित्य इतिहास की लेखन परंपरा का परिचय दीजिए। **(6×10=60)**
2. साहित्यतिहास की पुनर्लखन की समस्याओं की चर्चा कीजिए।
3. आदिकालीन साहित्य की उपलब्धियों को गिनाइए।
4. संत साहित्य की परंपरा पर समीक्षात्मक निबंध लिखिए।
5. वैष्णव काव्य धारा की प्रमुख प्रवृत्तियों की आलोचना कीजिए।
6. सूकी काव्य परंपरा के प्रमुख कवियों का परिचय दीजिए।
7. रीतिबद्ध काव्य धारा के प्रमुख कवि एवं उनकी तृतियों पर चर्चा कीजिए।
8. रीति अम्न धारा की विशेषताओं को बताइए।
9. किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिए। **(5×4=20)**
   a) नरपतिनालूह
   b) अमीर खुसरा
   c) भूषण
   d) रसरवान
   e) बिदारी
   f) नाय साहित्य

Roll No. ______________________ [Total No. of Pages : 2

PGIS-O 1240 B - 14
M.A. Ist Semester (Non CBCS) Degree Examination
Hindi
Modern Hindi Poetry (Part-I)
Paper No. I
(Old)

Time : 3 Hours Maximum Marks : 80

खण्ड – अ

सूचना : निम्नलिखित किन्ही 'छ प्रश्नों के उत्तर लिखिए। प्रथम चार प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. कामायनी आधुनिक युग का महाकाव्य है–इस कथन की पुष्टि कीजिए। **(6×10=60)**
2. मनु को नायक के रूप में प्रस्तुत कीजिए।
3. काव्यतत्वों के आधार पर प्रियप्रवास की समीक्षा कीजिए।
4. द्विवेदी युगीन काव्य रचनाओं का सविस्तार परिचय दीजिए।
5. प्रिय प्रवास के काव्य सौंदर्य का परिचय दीजिए।
6. पठित पुस्तक प्रियप्रवास के आधार पर राधा की चारीत्रिक विशेषताएँ लिखिए।
7. कामायनी में चित्रित इड़ा और मानव का चरित्र विश्लेषण कीजिए।
8. छायावादी काव्य की प्रवृत्तियों को रेखांकित कीजिए।

खण्ड – आ

9. काव्य सौंदर्य स्पष्ट करते हुए सन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिए। **(2×10=20)**

   अ) नीचे जल था ऊपर हिम था,।
   एक तरल था एक सधन
   एक तत्व की ही प्रधानता
   कहो उसे जड़ या चेतन।

अथवा

दुख की पिछली रजनी बीच
विकसता सुख कानवल प्रभात
एक परदा यह झीनानील छिपाये है
जिसमें सुख गात।।

आ) उछलते शिशु थे अति हर्ष से
युवक थे रस की निधि लूटते
जरठ को फल लोचन का मिला
निरख के सुषमो सुख मूल की।

अथवा

शोभा–वारिधि की अमूल्य–मणि सी
लावण्य लीला–मयी
श्री राधा–मृदुभाषिणी मृग ह्गी–
माधुर्य की मूर्ति थी।

Roll No. ____________________ [Total No. of Pages : 2

PGIS-N 1245 B - 14
M.A. Ist Semester (CBCS) Degree Examination
Hindi
Special Study of Poet Mahadevi Verma
Paper No. S.C-1.1
(New)

Time : 3 Hours Maximum Marks : 80

सूचना : 1. किन्हीं सात प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

2. नवां प्रश्न अनिवार्य है।

1. सिद्द कीजिये कि महादेवी वर्मा छायावादी कवि है। **(6×10=60)**

2. पठित कविताओं के आधार पर महादेवी वर्मा की अभिव्यंजन सौष्टव की समीक्षा कीजिए।

3. दीप शिखा काव्य संग्रह का महत्व दर्शाए।

4. सिद्द कीजिए की महादेवी वर्मा विरदानुभूति की कविताएँ रचती है।

5. सांध्यगीत संग्रह की विशेषता बताइए।

6. सिद्द कीजिए की महादेवी वर्मा नें स्त्री – प्रेम साधना के जीवन इतिहास को अपने काम में अभिव्यक्ति दी हैं।

7. महादेवी वर्मा के रचना लोक का विस्तृत परिचय दीजिए।

8. देव अब वरदान कैसा कविता का सार अपने शब्दौं में लिखिए।

9. किन्हीं चार को सप्रसंग व्याख्या लिखिए। **(4×5=20)**

i) लौटता लघु पल न देखा

नित नदे क्षाण–रूप–रेखा,

चिट बटोही मैं, मुझे

चिट पंगुता का दान कैसा।

ii) सब बहने दीपक जला लूँ।

घिर रहॉ तम आप दीपक–रागिले अपनी जगा लूँ

iii) जब तक लौटे दिन को हलचल,

तब तक यह जागेगा प्रतिपल,

रेखाओं में भट आमा–जल,

उन साँस का इसे प्रभाती तक चलने दो।

iv) उद रहे यह पृष्ट पल के,

अंक मिटते श्वास चल के,

किस तरह लिख सजल करूणा की कथा रूदिशेष भेजूँ।

v) कोहे यह आँसू आज मौग ले जाता।

दिव का किरोट भू गा श्रृंगार बनाता।

vi) हर पग पर स्वर्ग बसा देती

धरती की नव का आधार मुझे।

लय में अविराम पुकार मुझे।

क्योंअश्रु न हो श्रृंगार मुझे।

Roll No. ____________________ [Total No. of Pages : 1

PGIS-N 1241 B - 14
M.A. Ist Semester (CBCS) Degree Examination
Hindi
Indian Poetics
Paper No. H.C-1.2
(New)

Time : 3 Hours Maximum Marks : 80

सूचना : 1. किन्हीं सात प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

2. नवां प्रश्न अनिवार्य है।

1. भारतीय साहित्य शास्त्र के विकास कम को समझाइए।। **(6×10=60)**
2. साहित्य की परिभाषा देते हुवे इसके लक्षणों को गिनाइए।
3. शब्द शक्ति का तात्वके समझाते हुवे इसके प्रमुख प्रकारों की समीक्षा कीजिए।
4. रस सिद्धांत का स्वरूप समझाते हुवे इसके प्रमुख आचार्यां का परिचय दीजिए।
5. अलंकार संप्रदाय के कूल स्थापनाओं की चर्चा कीजिए।
6. रीति सिद्धांत की अवधारणा स्पष्ट कीजिए।
7. वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजना वाद के अंतर को स्पष्ट कीजिए।
8. ध्वनि सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाओं पर प्रकाश डालिए।
9. किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिए। **(5×4=20)**
   a) औचित्य के भेद
   b) चित्र-काव्य
   c) साहित्य के प्रयोजन।
   d) बग्रेक्ति के भेद।
   e) रीति एवं शैली
   f) साधारणीकरण।

Roll No. ______________________ [Total No. of Pages : 2

PGIS-O 1242 B - 14
M.A. Ist Semester (Non CBCS) Degree Examination
Hindi
(Modern Hindi Prose (Part-I))
Paper No. II
(Old)

Time : 3 Hours Maximum Marks : 80

खण्ड–'अ'

सूचना : निम्नलिखित किन्ही '**छ:** प्रश्नों के उत्तर लिखिए। प्रथम चार प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. अन्धायुग में अंकित विभिन्न समस्याओं का आकलन कीजिए। **(6×10=60)**

2. निबन्ध के तत्वों के आधार पर उत्साह निबन्ध की आलोचना कीजिए।

3. हिन्दी गद्य के विकासक्रम को रेखांकित कीजिए।

4. 'इदन्नमम' उपन्यास के प्रतिपाद्य पर विचार कीजिए।

5. 'अन्धायुग' के अश्वत्थामा की चारित्रिक विशेषताएँ लिखिए।

6. इदन्नमम के प्रमुख स्त्री पात्रों की चारित्रिक विशेषताएँ बताइए।

7. पठित निबन्धों के आधार पर रामचन्द्र शुक्ल के निबन्ध सम्बन्धी विचारों पर प्रकाश डालिए।

8. साठोत्तर उपन्यास साहित्य की विशेषताओं का विश्लेषण कीजिए।

खण्ड–'आ'

9. सन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिए। **(2×10=20)**

अ) i) पाप का फल छिपानेवाला पाप छिपानेवाले से अधिक अपराधी हो पर ऐसे बहुत से लोग होते हैं जो किसी का घर जलाते हाथ जलता है तो कहते हैं कि होम करते जला है।

अथवा

ii) मनुष्य अपने लिए संसार आप बनाता है। संसार तो कहने सुनने के लिए है, वास्तव में किसी मनुष्य का संसार तो वे है लोग ही जिनसे उसके संसर्ग या व्यवहार है।

आ) i) "मर्यादा मत तोडो
तोडी हुई मर्यादा
कुचले हुए अजगर सी
गुणंलिका में कौरव-वंश को लपेट कर
सूखी लकडी-सा तोड डालेगी।"

अथवा

ii) "आस्था नामक यह घिसा हुआ सिक्का अब मिला अश्वत्थामा को जिसे नकली और खोटा समझकर मैं कूड पर फेंक चुका हूँ वर्षों पहले।"

Roll No. ______________________ [Total No. of Pages : 2

PGIS-N 1243 B - 14
M.A. Ist Semester (CBCS) Degree Examination
Hindi
Hindi Modern Poetry
Paper No. HC-1.3
(New)

Time : 3 Hours Maximum Marks : 80

नोट : 1. कुल सात प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

2. नवां प्रश्न अनिवार्य है।

1. आधुनिक हिन्दी काव्य की वस्तू एवं अभिव्यक्तिगत विशेषताओं का आकलन कीजिए। **(6×10=60)**

2. साकेत के नवमसर्ग का महत्व निर्धारित कीजिए।

3. आनंद सर्ग के आधार पर कवि प्रसार के दार्शनिक मान्यताओं की समीक्षा कीजिए।

4. पठित कविताओं के आधार पर पंत कवि की प्रकृति चित्रण की खूबी पर प्रकाश डालिए।

5. उर्वशी में अभिव्यक्त कवि दिनकर की कामाध्यात्मवाद की चर्चा कीजिए।

6. पठित कविताओं के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि कवि अज्ञेय नयी कविता के जनक है।

7. कवि नागार्जून की प्रगतिशील धारणाओं की विवेचना कीजिए।

8. राम की शक्ति पूजा में निराला द्धारा चित्रित राम के चरित्र के मनोवैज्ञानिक स्वरूप की विशद कीजिए।

9. किन्हीं चार की सन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिए। **(4×5=20)**

   a) अवधि-शिला का एर पर था गुरू-भार,

      तिलतिल काट रहीं थी दृग-जल-धार।

   b) शक्त बदि से अधिक बली हैं और अधिक ज्ञानी भी

      क्यों कि बिुद्धि सोचती ओर शोबित अनुभव करता है।

c) होगी जय, होगी जय, हे पुरूषोत्तम नवीन।

कह महाशक्ति राम के बदन में हुई लीनं।

d) अदे सुख–दुख के सहचट कौन।

नहीं कह सकती तुम हो कौन।

e) चिंता करता हूँ मैं जितनी इस अतीतकी, उस सुख की,

इतनी ही अनंत में बनती जाती रेखाऐं दुख की।

f) भेद नही कुछ मेरा,

मै तो डूब गया था स्वयं शन्द में

वीणा के माध्यम से अपने को मैं ने

सब कुछ को वयैंप दिया था।

Roll No. ______________________ [Total No. of Pages : 1

PGIS-O 1244 B - 14
M.A. Ist Semester (Non - CBCS) Degree Examination
Hindi
History of Hindi Literature - I
Paper No. - III
(Old)

Time : 3 Hours Maximum Marks : 80

खण्ड -अ

किन्हीं **छः** प्रश्नों के उत्तर लिखिए:

1. आदिकालीन परिवेश पर प्रकाश डालिए। **(6×10=60)**
2. जैन साहित्य की प्रवृत्तियों का विश्लेषण कीजिए।
3. विद्यापति के काव्य की विशेषताओं को सोदाहरण लिखिए।
4. कृष्णभक्ति शाखा के प्रमुख कवियों का परिचय दीजिए।
5. कबीर समाज सुधारक कवि थे । इस कथन की समीक्षा कीजिए।
6. लोकनायक तुलसी के काव्य वैशिष्ट्य का विश्लेषण कीजिए।
7. रीतिकालीन परिस्थितियों का परिचय दीजिए।
8. भूषण राष्ट्रकवि थे । इस कथन पर विचार कीजिए।
9. किन्हीं **चार** पर टिप्पणी लिखिए। **(4×5=20)**

   अ) रासो साहित्य

   आ) पृथ्वीराज रासो

   इ) सूरदास

   ई) प्रेमाश्रयी शाखा की प्रवृत्तियाँ

   उ) केशवदास

   ऊ) बिहारी

Roll No. ______________________________ [Total No. of Pages : 1

PGIS-N 1247 B - 14

M.A. Vth Semester (CBCS) Degree Examination

Hindi

Video-Audio Media Writing

Paper No. S.C-1.3

(New)

Time : 3 Hours Maximum Marks : 80

सूचना : 1. कुल सात प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

2. नवां प्रश्न अनिवार्य है।

1. हिन्दी माध्यम लेखन के प्रकारों की समीक्षा कीजिए। **(6×10=60)**
2. रेडियो नाटक तथा अन्य नाटकों में क्या अंतर है? सोदाहरण समझाइए।
3. रेडियो नाटक के भेदों को संक्षेप में समझाइए।
4. टि.वी धारावाहिकों के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।
5. विज्ञापन की भाषागत विशेषताओं को रेखांकित कीजिए।
6. विज्ञापन फिल्मों की प्रविधि को समझाइए।
7. पटकथा लेखन पद्धति पर प्रकाश डालिए।
8. संचार माध्यम की भाषा पर एक लेख लिखिए।
9. किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिए। **(4×5=20)**

अ) भारतीय दूरदर्शन का विकास

आ) डाक्यूमेंट्री फीचर

इ) रेडियो फेन्टेसी

ई) पटकथा लेखन की भाषा

उ) मुद्रित माध्यम का विकास क्रम

ऊ) संचार माधम की भाषा

Roll No. ______________________ [Total No. of Pages : 1

PGIS-O 1246 B - 14
M.A. Ist Semester (Non - CBCS) Degree Examination
Hindi
Indian Poetics
Paper No. - IV
(Old Syllabus)

Time : 3 Hours Maximum Marks : 80

खण्ड – अ

निम्नलिखित में से किन्ही **छः** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. भारतीय साहित्य शास्त्र के उद्भव और विकास पर लेख लिखिए। **(10×6=60)**

2. भारतीय काव्यशास्त्रियों के अनुसार काव्यहेतु की समीक्षा कीजिए।

3. काव्य प्रयोजन सम्बन्धी भारतीय आचार्यो की मान्यताओं को स्पष्ट कीजिए।

4. शब्द शक्ति के भेदों को स्पष्ट करते हुए सोदाहरण परिचय दीजिए।

5. रससिद्धांत का तात्विक निर्वचन करते हुए रस निष्पत्ति को उद्घाटित कीजिए।

6. रीति सिद्धांत की समीक्षा करते हुए उसके भेदों को स्पष्ट कीजिए।

7. अलंकार सम्प्रदाय की तात्विक विवेचना कीजिए।

8. साहित्यात्मा को परिभाषित करते हुए उसके रूपों को उद्घाटित कीजिए।

खण्ड – आ

9. किन्हीं **चार** पर टिप्पणियाँ लिखिए। **(5×4=20)**

अ) ध्वनि सम्प्रदाय

आ) साहित्य के लक्षण

इ) महाकाव्य

ई) व्यंजना शक्ति

उ) कहानी तत्त्व

ऊ) रसनिष्पत्ति

Roll No. ______________________ [Total No. of Pages : 2

PGIS-O 1248 B - 14

M.A. Ist Semester (Non-CBCS) Degree Examination

Hindi

(Functional Hindi)

Paper No. V

(Old)

Time : 3 Hours Maximum Marks : 80

खण्ड – अ

निम्नलिखित किन्ही 'छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी के स्वरूप और क्षेत्र पर प्रकाश डालिए। (6×10=60)

2. राज भाषा हिन्दी के विकास-क्रम पर एक लेख लिखिए।

3. राजभाषा अधिनियम के विविध प्रावधानों का विश्लेषण कीजिए।

4. कार्यालयी हिन्दी का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसके क्षेत्र-विस्तार पर विचार कीजिए।

5. किन्हीं तीन का परिचय दीजिए।

   अ) ज्ञापन।

   आ) सूचना।

   इ) संकल्प।

   ई) विज्ञापन।

6. किन्हीं **दो** पर टिप्पणियाँ लिखिए।

   अ) प्रारूपण।

   आ) टिप्पण।

   इ) हिन्दी कार्यान्वयन।

7. सरकारी पत्राचार की विशेषताओं का आकलन करते हुए किसी एक पत्र का नमूना प्रस्तुत कीजिए।

8. पारिभाषिक शब्दावली की महत्ता एवं उपयोगिता की चार्चा कीजिए।

खण्ड - आ

9. किन्हीं दस के हिन्दी पर्याय लिखिए। (10×1=10)

a) Law commission
b) Office copy
c) Vice-chancellor
d) Principal
e) Public relations officer
f) Verification
g) True copy
h) Act
i) Union territory
j) Grant-in-aid
k) Gazette
l) Commissioner of police
m) Civil court
n) Allowance
o) Nomination

10. किन्हीं दस के अंग्रेजी पर्याय लिखिए: (10×1=10)

a) अधीक्षक
b) अनुस्मारक
c) सार्वजनिक छुट्टी
d) साक्षात्कार
e) अध्यादेश
f) संवैधानिक
g) वैकल्पिक
h) लेखा परीक्षा
i) परिवहन
j) विदेशी मुद्रा
k) संवाददाता
l) पंजीकरण
m) टंकक
n) भारतीय प्रशासनिक सेवा।
o) उपाध्यक्ष